الجامعة

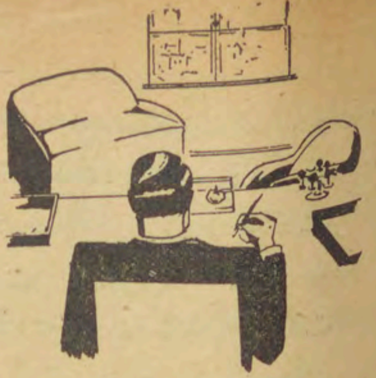
العدد
١٠٦



النجمة الفاتنة

السيدة آسـيا بطلة فيلم عيون ساحرة

التي ستعرض بسـينما فؤاد ابتداء من الخميس ٨ فبراير سنة ١٩٣٤



سأقول لقرائي ....

منير

معركة في محكمة

من أرشق الاخبار التى نشرتها احدى الصحف اليومية فى الأسبوع الماضى خبر عن معركة من النوع الفودفيلى الذى لا يحدث الا فى بعض قصص (فيدو) المسرحية !

والخبر يتلخص فى ان احدي السيدات استدعيت لتأدية شهادة فى قضية كانت معروضة أمام المحكمة القنصلية في قنصلية احدي الدول المتمتعة — طبعا — بنظام الامتيازات الأجنبية . وتوجهت السيدة الي المحكمة ومعها شقيقها وهو موظف بالمحاكم المختلطة . وبدأ القاضى القنصلى يوجه أسئلته وهى تجيب عليها بالعربية فيترجم مترجم القنصلية تلك الأقوال الى لغة القنصل . ولاحظ شقيقها أن هناك تحريفا فى الترجمة قد يغير المعنى الذى ترمى اليه شقيقته فنبه القاضى الى ذلك وعندئذ لم يشعر الموجودون فى الجلسة الا ومناقشة حادة تنشب بين القاضي وشقيق الشاهدة اشترك فيها المترجم وتبودلت الشتائم ثم قام أحدهم فصفع الآخر على وجهه واشتد الضجيج والصراخ ودخل القنصل اذ ذاك ولم يجد مفرا من تكليف (يسقجى) القنصلية بأن يقتاد الجميع الى القسم للتحقيق وتبين المسؤولية !

وأنا أكرر هنا أننى مع احترامى العميق للقضاء أيا كان لونه وحيثما كان . ومهما كانت جنسيته الا أننى أضع هذا الخبر أمام أنظار القراء ليتبينوا مبلغ ما يعانيه المصرى وهو يأتمن قضاء أجنبيا على حقه وماله وعرضه

ثمن الدعوة العامة !

وليس العناء قاصرا على عدم معرفة قضاة المحاكم القنصلية للغة العربية مع أنهم يفصلون فى جرائم قد يكون المجنى عليه فيها مصريا لا يعرف الا العربية . وقد تحرف أقواله أثناء الترجمة تحريفا من شأنه أن يثبت فى القاضى معنى يختلف عن المعنى الذى قصد اليه . فيحكم بعد ذلك حكما يرضى عنه ضميره مطمئنا الى ذلك المعنى المحرف . مع أنه قد يكون أبعد الناس عن الحكم به لو أنه فهم المعنى على وجهه الصحيح ..لا..! ليس العناء قاصرا على ذلك فحسب بل أنه يتعداه الى جهل المصريين بقوانين الدول التى لها قنصليات لا تزال تتمسك بنظام الامتيازات الاجنبية ولا تزال تعين فيها قضاة قنصليين . فأولئك القضاة يطبقون نصوص القوانين السارية فى بلادهم وهى نصوص يجهلها المصريون . عامة الشعب منهم والمتعلمون . وقد يجهلها أيضا معظم المحامين الذين يوكل اليهم المجنى عليهم أمر مباشرة الدعوى أمام القضاء القنصلى . وقد أخبرنى أخيرا استاذ سابق فى كلية الحقوق تلقى دراسته الجامعية فى لندن وباريس . وهو يشغل الآن منصبا قضائيا خطيرا في احدى البنوك الكبرى أنه تبين بنفسه شيئا غريبا فى نظام بعض القنصليات الاجنبية . ذلك انه كمستحق فى احدي الأوقاف قدم بلاغا الى احدى تلك القنصليات يتهم فيها ناظر الوقف بالتبديد باعتبار أنه من رعايا الدولة التى تمثلها القنصلية . وتم تحقيق بلاغه وثبتت ادانة الناظر المتهم وانتظر المجنى عليه المصرى أن ترفع على المتهم الدعوى ولكن لشد ما كانت دهشته عند ما استدعى الى القنصلية وكلف هناك بان يدفع جميع نفقات الدعوى العامة واجراءاتها الجنائية مقدما وهو مبلغ قدر بنحو الاربعين جنيها . وقد أفهموه هناك بان دفع ذلك المبلغ واجب قبل الشروع فى تحريك الدعوى العامة وعبثا حاول اقناعهم ان النيابة العامة فى مصر مكلفة باقامة الدعوى العامة على كل متهم تثبت ادانته دون أن تتقاضى (ثمن) ذلك من المجنى عليه . وأن القانون المصري نقل ذلك النص من القانون الفرنسى وهو قانون أمة لها أثرها فى مدنية العالم . . ! وخطرت للاستاذ المجنى عليه أن يتقدم الي النائب العام المصرى بشكوى ذكر فيها حكاية ذلك البلاغ ومصيره الاليم . وطلب أن تتولى النيابة العامة المصرية دفع النفقات التي تتطلبها القنصليات الاجنبية لاقامة الدعاوى العامة على المجرمين الأجانب المتهمين بارتكاب جرائم ضد مجني عليهم مصريين باعتبار أن النائب العام المصرى مكلف بحماية المجني عليهم المصريين والاقتصاص من المجرمين الذين يعتدون عليهم ..!

توفيق

يسرني ولاشك وأنا اكتب هذه الصفحة عن العبودية المفروضة ظلما وكرها وقسرا على مصر بنظام الامتيازات الاجنبية أن أشير مع الفخر العميق الى المجهود النبيل الجبار الذى تبذله المؤسسة الاقتصادية المصرية الصميمة ..بنك مصر وشركاته فى القضاء على الوهم الذى وفق الأجانب فى أن يروجوا له منذ عشرات السنين . الوهم الدليل بأن مصر في حاجة الى اولئك الاجانب لنجاح اى مشروع من مشروعاتها العامة .

وقد لا أكون مغالياً اذا قلت انى كلما امسكت القلم لاكتب هذه الكلمات الاسبوعية اهاجم بها نظام الامتيازات يمر على خاطرى اسم المصرى العظيم محمد طلعت حرب باشا وتبتسم فى مخيلتى صورة ذلك الهرم الاقتصادى الشاهق الذى اقامه بنك مصر فتلتهب حواسى . وامر بالزهو القومي يهز نى هزا عنيفا. وأنا اكتب هذه الكلمة اليوم لارسل الى البنك المصرى تحية التقدير بمناسبة توفيقه الاقتصادى الاخير فى احتكار نقل الحجاج بين مصر والحجاز باحدث طرق المواصلات .

المحرر

النموذج

قصـــــــــة مصرية وقعية

بقلم محمود كامل المحامى

— انك تكتب قصصا مصرية قصيرة لاحدى المجلات .. لا أدرى اسم المجلة . ولكننى سمعت ذلك .. هل تريد موضوعا لقصة جديدة ؟

ورفعت رأسى من الكتاب الذى كان أمامى الى السيدة الجالسة الى المائدة المجاورة لى فى بهو فندق فيكتوريا بشارع ابراهيم باشا ..

وكنت قد قصدت الى بهو الفندق لأتناول قدحا من الشاى بعد ان أحسست باعصابي متعبة مرهقة فى عصر احدى أيام الاسبوع الماضي . ورأيت أمامي سيدة كانت تبدو فى الاربعين او الثانيــة والاربعين من عمرها . طويلة القامة . يبدو على وجهها بقية جمال قديم .. ولى ثم ترك تحت العينين أثر انكماش وتجعد . وكانت هى الاخرى تتناول الشاى وقد فتحت أمامها مجلة انجليزية كبيرة استطعت ان أعلم انها تبحث فى فن النحت . فقد كانت ملأى بالصور العديدة لتماثيل مختلفة .

ودهشت من مفاجأة تلك السيدة لى بالكلام دون ان أعرفها . وأطلت النظر اليهـا متضايقا فقد اخترت الذهاب الى ذلك الفندق الذى خيل اليه انه منعزل هادئ لأنجو من ضجة العمــل واستقبال الزوار وتحيــة الاصدقاء . والرد على المحادثات التليفونية . واستلفتت نظري بثوبها العادى الرخيص الذى لايتناسب مطلقا مع فخامة الفندق وروعة الاثاث المبعثر فى البهو الواسع . واناقة ثياب (الجرسون) الذى قدم لهـا ولى أدوات الشاى ..

ويظهر أن تفرسى قد جعلهـا تعتقد اننى أرتاب فيها فضحكت ضحكة عالية جافة ثم حملت قدح الشاى فى يدها وغادرت المائدة التى كانت جالسة الى جانبهـا وانتقلت فجلست على المقعد المواجه لى بجانب المائدة التى كانت جالسا اليها . وهى تقول

— انت مالك بتبص لى كده يا « ميتر » ؟ هو انا بعبع .. ماتخافشى انا حاحكي لك حـكاية عن واحدة صاحبتى .. يمكن تنفعك — وزادت دهشتى تلك السيدة الغريبة الاطوار .. فقد ظننتها عنـد ما بدأت الحديث معي بالفرنسية أجنبية . وكانت فعلا ترتدي قبعة كبيرة من القش قبعة صيفية لا تتناسب مع طقس الاسبوع الماضى ! كما كان ثوبها رغم رخصه يدل على أن لها ذوقا اوروبياً . ولـكنها عندما انتقلت الى جانبي وحدثتنى بالعربية العامية تبينت توآ انها مصرية . واضطررت اذ ذاك ان ابتسم وانا أطوى الـكتاب الذي أمامى وأن افرك يدي قائلا

— .. بالعكس .. أنا سعيد جدا .. بس..

— بس عاوز تعرف انا مين ..؟

— اذا سمحتى .

— انا اسمي جميلة فايق .. مدرسة بيانو..انما الحكاية اللى حاحكيها لك حكاية غريبه قوى خاصة بواحدة صاحبتي اسمها عزيزة راشد . كانت ساكنة معاى فى نفس البنسيون فى شارع المدابغ — يا «ميتر» .

وأطرقت السيدة الى الارض وكانت على فمها اذ ذاك ابتسامة ذاهلة .. أخذت تتلاشي شيئا فشيئا حتى تحولت الى عبوس .. ومدت يدها فى حركة عصبية الى قدح الشاى الذى أمامها فافرغته فى جوفها..وطال سكونها برهات وكأنها انتبهت الى اننى لحظت حالتها العصبية فعادت ترسل فى جوف البهو الهادئ ضحكة جافة . ثم أخرجت علبة السكائر الامريكية التى كانت مختفية تحت كتابى وأخـذت منها سيجارة وضعتها فى فمها وأشعلتها بسرعة وهى تقول

— ماتأخذنيش .. أصل سجايري خلصت . انت بتشرب سجاير امريكانى .. عزيزة دايما كانت ترجع البنسيون ومحتها كلها من السجايردى .. عشان صاحبها عزت وصفي كان بيشرب منها..

وخيل الي اذ ذاك ان تلك المرأة مصابة بخلل فى قواها العقلية . فقد كانت تتحدث عن أشخاص لا أعرفهم . وأسماء لم أسمع بها من قبل . وكانت حركاتها العصبية قد زادت حدة وعنفا . وأخذت تنفث دخان السيجارة بعد أن تملأ به رئتيها فى شراهة مخيفة . كان يبدو جلياً انها تغالب ألما دفينا وتحاول التغلب على ذكريات شقية بعيدة وقبل أن استوضحها سر حديثها اعتدلت هى فى جلستها ثم أستمرت قائلة وهي تغالب اضطرابها لـكي تبـدو طبيعية هادئة ولكنها لم توفق فى حفظ توازنها لانها عادت الى التحدث الى بالفرنسية قائلة .

— كنا نقطن ذلك (البنسيون) أناوعزيزة منذ سبعة أعوام وكانت عزيزة اذ ذاك شابة فى الحادية والعشرين من عمرها . والدها تاجر مصرى من اكبر تجار الاقمشة فى الغورية ووالدتها سورية من أسرة طيبة فى بيروت . أحبها ذلك التاجر عند ما كان يصطاف هناك فى احدي السنوات ولست أبالغ يا سيدى اذا قلت لك أن عزيزة كانت وقتئذ نموذجا رائعا لجمال من نوع عجيب

كانت طويلة القامة . نحيفة . متناسقة النسب . شقراء الشعر . أوه ياسيدى . . لو انك رأيت شعرها الاشقر الذى كانت ترسله فى أهمال جميل علي كتفيها..هائجا ثائرا يضىء ويلمع كأنه ملحمة سيوف من ذهب .؟ لأوحى اليك بعدد لاحد له من القصص . أما عيناها فكانتا عميقتين عمقا يرغمك على الرهبة والخشوع . . لم تكن تظن وأنت تنظر اليها انك امام فتاة مصرية ٠ . لا.. كنت لا تشك فى أنها أميرة قوقازية . أو ملكة على احدى تلك الجزر الوهمية التى تتخيلها عقول مؤلفى القصص السينمية .. ٠٠٠ ملكة تكفى نظرة واحدة منها لكى يخر شعب باكمله ساجدا أمامها ! تلك الفتاة. . . عزيزة اضطرت وهى فى الحادية والعشرين بعد أن علمها أبوها الثري أرقى تعليم أن تهجر منزله الفخم وان تعيش معى فى بنسيون مدام هوجو المجرية بشارع المدابغ . لانها أحبت المثال عزت وصفى . . !

ولم تكد السيدة الجالسة أمامي تصل فى حديثها الى ذلك الحد حتى هدأت قليلا وكأنها تترك لى الفرصة للتفكير . وتذكرت اذ ذاك اسم ذلك المثال الشاب الذى عرضت تماثيله فى معظم معارض الفنون الجميلة التى أقيمت فى مصر منذ سنوات ، كما عرض بعضها فى صالونات النحت بباريس وبرلين .

وكانت السيجارة التى فى فمها قد انتهت فلما قدمت لها علبتي أسرعت فتناولت سيجارة أخرى وأخذت تدخنها بنفس الشراهة ٠ وبدأت أحس بشوق خفى الى معرفة قصة تلك الفتاة التى كانت تتحدث عنها فقلت لها

— نعم . انني أذكر اسم ذلك المثال . ولكن لم هجرت صديقتك بيت أبيها ؟ — وعندئذ اعتدلت فى جلستها قليلا وأجابتنى فى حدة

— انا فى مصر يا سيدى . لقد ذاع فى كل مكان أن عزيزة ابنة عبد الستار بك راشد قد أحبت مثالا . وكان اذ ذاك قد تقدم الى خطبتها الكثيرون من خيرة شباب البلد . بل كانت فعلا قد خطبت الى ابن عمها الذى كان يحبها حبا شديدا . وهو شاب تعرفه أنت ولا شك تلقى تعليمه فى المانيا وكان يشتغل اذ ذاك محررا فى احدى الصحف اليومية الكبرى ولا يزال فيها الى الآن . ومع ذلك فقد ضحت عزيزة المسكينة بكل ذلك والقت النظرة الأخيرة على منزل ابيها وهى تضحك لانها ستلقى ... بجسمها الي ذراعى صديقها وصفى .

اخبرتني صديقتى عزيزة فى اليوم التالى لسكناها الغرفة المجاورة لى فى (البنسيون) عن منشأ ذلك الحب ٠ فقد كان وصفى اذ ذاك فنانا مبتدئا له دكان صغير فى شارع خيرت ٠ يعرض فيها تماثيل من الجبس من النوع الذى يوضع فى صالونات المنازل المتوسطة لمسايرة المظاهر الاريستوقراطية فى رياء واضح !

وذهبت عزيزة صباح ذات يوم لكى ترى عن كثب مجموعة التماثيل التى كانت تلمحها من بعيد وهى فى طريقها الى المنزل بالسياره وراقها تمثال نصفى لفلاحة مصرية فأرادت ان تشتريه ولكن وصفى سألها كما ذكرت لى عزيزة

— أين تريدين ان تضعى التمثال ؟

فأجابته

— فى الصالون ٠

وعندئذ اقترب منها الفنان الشاب باسما وقال لها فى لهجة رقيقة

— ولم لا يكون ذلك التمثال هو تمثالك انت ياآنستى . لو انك استطعت ان تجدي من وقتك ساعة فراغ واحدة فى كل يوم لامكنك ان تضعى فى صالونك تمثالا كاملا لك بعد اسبوع . . . !

وعادت السيدة التي كانت جالسة امامى تطرق الى الارض طويلا . ورفعت قدح الشاى فى اضطراب الى فمها ناسية انها سبق ان افرغته فى مرة سابقة وانتظرت ان تلاحظ خطأها ولكنها اعادت القدح الى مكانه فى هدوء كأن شيئا لم يحدث ثم تابعت قولها فى لهجة اكثر دعة وحنانا

ـ فى خلال ذلك الأسبوع تعلقت عزيزة بحب المثال وصفى ..أوه . . طالما حدثتنى المسكينة عن ذلك الحب . . حب جارف . . لقد رأيت عشيقها.. عشيق عزيزة أشارت لى عليه فى يوم لا زلت أذكره جيدا . . يوم افتتاح معرض الفنون الجميلة بالسراي المجاورة لهذا الفندق ٠ . وقد حضر الاحتفال وزير المعارف وعدد كبير من الاجانب هواة الفنون الجميلة . . كان وصفي طويل القامة مثلها ٠ . ذا حاجبين كثيفين غزيرين ينتهيان عند أعلى أنفه بخط رفيع ٠ . وكانت عيناه تشعان لمباوتبدوان واسعتين عميقتين لان وجهه الاصفر كان نحيفا وعظمتا وجنتيه بارزتين ٠ ولقد ضغطت عزيزة على يدى بقوة عندما اقترب وزير المعارف الى تمثال (الشقراء) الذى كان يعرضه الفنان عزت وصفى فى ذلك المعرض لكي ينال عنه الجائزة . . وكاد يخيل الى أننى كنت أسمع خفقان قلبها عندما كانت تشخص الي وزير المعارف وهو يطيل النظر الى التمثال المعروض . . تمثالها هى.. عزيزة بشعرها الاشقر المنسدل على كتفيها فلما التفت الوزير الى وصفى يهنؤه ويهز يده تهلل وجه عزيزة بالبشر والفرح ثم قفزت ثلاث مرات كطفلة وهمست في أذنى .

«كم أودأن أتخيل وصفي الآن أمام كل هؤلاء الناس . ٠ انى أريد أن يعلموا أننى أحبه . . أنني أحبه ياجميلة حبا أعجز عن وصفه»

وسكتت السيدة التى كانت تحدثنى قليلا ثم أجالت بصرها فى أنحاء البهو قليلا وشاعت فى وجهها المزيل المجهد ابتسامة وديعة ولكن باهتة لالون فيها ثم قالت لى في صوت هامس

— ان ذلك المعرض قريب من هنا . . . البيت الملاصق لهذا الفندق . . . سراى نجران باشا. . . ما أعجب الصدف! انى أذكر ذلك اليوم كما لو كان الامس القريب . . مع أن سبعة أعوام كاملة قد انقضت عليه . . . اغتفر لى هذا الازعاج ياسيدى أرجوك . . لقد كنت أحب عزيزة حبا شديدا ٠ . لو أنك رأيتها اذ ذاك لأحببتها أنت الآخر اقسم لك . . ولقد كانت تعود فى مساء كل يوم الى البنسيون لتفضى الى بكل ماحدث لها أثناء اليوم مع وصفى . . كانت الحياة عندها ابتسامة من وصفي . . ولم تكن تستطيع أن تعيش معه فى بيت واحد لانه رغم نجاح تمثاله (الشقراء) وشراء وزارة المعارف له بمبلغ مائة وأربعين جنيها كان مضطرا أن يبقي فى بيت أهله . وهو بيت متواضع فى السيدة زينب . ولذا كانت عزيزة مضطرة أن تبيع من مصاغها الذى خرجت به

من بيت أبيها لكى تدفع أجر (البنسيون) وتسد حاجاتها الضرورية

وكان وصفي اذ ذاك قد انتقل من دكان شارع خيرت واتخذ له متحفا في احدي العمارات الجديدة بشارع فؤاد الاول وأعلن فى الصحف الانجليزية والفرنسية عن استعداده لعمل تماثيل الاشخاص وتماثيل الصالونات . . وتماثيل واجهات القصور والمنازل . . ونجح الفنان الشاب نجاحا لم يكن ينتظره . . ونشرت صوره المجلات العربية والاجنبية . . واتسع متحفه حتى أصبح مؤلفا من غرف للاستقبال وغرف للعرض . . وغرف لتركيب الجبس وقطع الرخام . . شيء لست أدرى اذا كنت قد سمعت عنه أم لا ، ولكنني أؤكد لك أنه يذهلك ويدعك تشك فى انك أمام فنان مصرى يزاول فنا يكاد يكون طفلا في مصر . . فنا مرادفا للفقر والفاقة ! وكانت عزيزة — كما قلت لك — تعود فى كل مساء تحمل أعداد المجلات والصحف التى تحدثت عن عشيقها لتقرأها لي . . ولنفصل منها صوره وتتأنق فى احاطة كل منها باطار رشيق وتزين بها حائط غرفتها . . وكثيرا ما كانت تعود فى ساعة متأخرة من الليل . . ثملة تترنح . . لا تكاد تقوى علي خلع ثيابها ومع ذلك فانها لا تنسى أن تستدعيني لتقص على حادثة وقعت لوصفي اثناء اليوم ، او لترجونى ان اقرأ لها خبرا نشر عنه فى مجلة او جريدة !

وخفت صوت السيدة قليلا . . ثم نظرت الى قدح الشاى الذى امامها نظرة طويلة ومدت يدها فرفعته ببطء وهى تقول

— آه . . ان هذا القدح قد فرغ . وانا اشعر ببرد : . اسمح لى ان اطلب شيئا يبعث الدفء الى جسمى — فصفقت لها ولما اقبل (الجرسون) طلبت منه ان يحضر لها كأسا من الكونياك . . وعادت هى الى متابعة حديثها معى

— الخمر ! لقد اطاعت عزيزة عشيقها فى كل شيء . . عندما نجح واشتهر وزادت ارباحه اراد ان يقلد كبار الفنانين وان يحيي حياة بوهيمية صاخبة . فكان يشرب كثيرا . وكانت تشرب معه كما شاء حتى ادمنت هى الاخرى وقد لاحظت عليها بعد أن انقضت بضعة شهور على علاقتها به أنها كانت تعود احيانا الي المنزل مبكرة فى المساء ثم ترسل من يحضر لها زجاجة خمر تشرب منها وهى تحدثنى عن غرامها . . وعن التغير الذى طرأ على اخلاق وصفى بعد أن ذاع صيته . . فقد كثر المعجبون . . والمعجبات ! أن النساء ياسيدى يلقين باجسادهن على الرجل وخاصة الفنان الذى نجح واشتهر . . فيبذلن أنفسهن له ولا يفكرن لحظة واحدة فى أنه ربما قد نجح بعد أن اعتلى على كتفى امرأة مثلهن . . فغذته بروحها . والهمته بوحيها . والهبت حواسه . وايقظت مشاعره فى الوقت الذى ما كان أحد غيرها يعنى به . أو يأبه له . وأن من حق تلك المرأة التى شاركته وحدها هول الجهاد . ان تشاركه وحدها مجد النجاح . . ؟

ولكن عزيزة المسكينة لقيت من اولئك النساء الاهوال . . فقد كانت تراهن بعينيها يدخلن تباعا الى متحف وصفى الذى احبته ذلك الحب العجيب . وكان هو يعتذر بكثرة العمل فيطلب منها أن تعود الى (البنسيون) ليخرج مع احدى اولئك النساء . يشرب ويلهو ويعبث . . وتعود عزيزة لتشرب وحدها وتفرغ زجاجة الخمر فى جوفها . . .

وكان (الجرسون) قد أقبل اذ ذاك يحمل كأس الكونياك فلم يكد يضعها على المائدة امامنا حتى رفعت السيدة الكأس فأفرغتها فى جوفها مرة واحدة وطلبت منه أن يحضر كأسا اخر ثم التفتت الى وعلى فمها ابتسامة عميقة هذه المرة . تستر الوانا مختلفة من المعانى . . ابتسامة من ذلك النوع الذى تجيده سيدات الطبقة الاريستوقراطية وهن يسيطرن على مجري الحديث فى صالون فخم وعدت انا ادهش لذلك فقد كان يخيل الى اذ ذاك أن محدثتي لا تعدو أن تكون امرأة من نساء الحياة رقيقة الحال تتسكع علي مقاعد المقاهى والفنادق فى انتظار الرزق المجهول . . . وقطعت علي سلسلة تفكيرى بقولها

— واخيرا أقبل اليوم الهائل الذى غير مجرى حياة عزيزة . . فقد ذهبت كعادتها الى متحف عشيقها وصفي وأرادت الدخول اليه فأخبرها الخادم أن سيده مشغول ! ولما طلبت اليه أن يتبين شخصية من يحدثها أجابها في عدم اكتراث

— هو قال لنا ماتدخلوش على حد أبداً

وانتظرت عزيزة فى غرفة الاستقبال مع غيرها من النساء اللاتى اقبلن بحجة مقابلة الفنان لعمل . ودخل الجميع الا هي . . وخلت الغرفة من الزائرين . . وفجأة سمعت صوت وصفى فى الممر الخارجى يتأهب للنزول فهرولت اليه تسأله

— جرى ايه يا وصفي ؟ . ولكنه أجابها فى ثبات مثير

— جرى ايه ؟ انتى مش حتبطلى الجنان ده؟ الصبح هنا . . والضهر هنا . . والعصر هنا . . أنا مش عارف اشتغل أبدا . ولقد اخبرتني عزيزة أنها ذهلت اذ ذاك ولكنها استندت على احدى المقاعد ورفعت رأسها ثم سألته

— يعني مش عاوزني آجي ؟ . فأجابها

— معلوم . مش عاوزك تيجى . أنا عاوز أشوف شغلى . .

— لا انت عاوز تشوف الستات اللى بيجولك اشكال والوان

— ايوه وكان أشوف الستات . أنا عمرى ما قلت لك اني حاقعد معا كي طول العمر . . هو أنا كفرت اللى عملت لك تمثال . . ؟ أنا عاوز نماذج جديدة غيرك . . النحات لازم يشوف دى ودى . . لازم أعيش . . انتى عاوزه تحطيني ف قفص وتقفلي على . . ! واغرورقت عينا الفتاة اذ ذاك بالدموع وتقدمت اليه تقول في توسل متهدج

— وصفي . ! — ولكنه صاح بها وهو يدفعها عنه

— قلت لك أنا مش عاوز اشوفك هنا أبدا

— أنا ما قدرش أعيش من غيرك

— وأنا ما قدرش أعيش معا كي

— انت حر ياوصفي . . انما أنا لازم أفكرك اني ضحيت اهلى علشانك . . مش ممكن أقدر ارجع لهم دلوقت مافيش الا حاجة واحدة قصادى حاجة واحدة حتندم بسببها قوى ياوصفي

واقبل (الجرسون) يحمل الكأس الثانية

البقية على صفحة ٥٣

الكتب والصحف والناس

هوايي

حرية الكتاب فى المانيا

ظهر فى المانيا أخيرا كتاب تحت عنوان (حرب) وهو من نوع الرواية المشهورة (مامن جديد فى الميدان الغربى) . وقد حكمت محكمة الريخ على مؤلفه الكاتب الالماني الكبير الهر لدويج رن بالسجن لمدة سنتين ونصف

والهر لدويج من أصل نبيل خدم فى الجندية مدة طويلة ثم استقال وأصدر جريدة شيوعية (Die LinksKurue) وأخرى ضد التسليح والجندية (Der Aufbruch) وحاول تأسيس ناد من الضباط الشيوعيين الغرض منه اشعال نيران الثورة فى الجيش الالماني وبين رجال البوليس .

وقد قبض على الهر لدويج رن عند حرق الريخستاغ وكان طول مدة محاكمته دائم الدفاع عن مبادئه الشيوعية .

ويجرنا الحديث عن الكتاب في المانيا وعن حريتهم المفقودة الى التحدث عن هروب الكاتب الالماني المسجون الهر ارنست جلاز

والهر جلاز هذا من الكتاب الالمان الثائرين وهو مؤلف كتاب (الطبقة الثانية والعشرين) الذى يبحث عن حياة اوروبا الرهيبة وجريمة الحرب الكبرى

ونشر جلازر مقالا خطيراً عن الحياة الالمانية في احدى الصحف الروسية وذلك بعد هروبه ووصوله بعيداً عن الحدود الالمانية ونحن نترجم فيما يلي أهم ماجاء فى المقال المذكور

« لا يمكن لأى شخص أن يشعر بعذاب أمة الا اذا شاركها هذا العذاب . وأنا مكثت فى المانيا ثمانية أشهر طويلة ثمانية أشهر لم أعرف طول حياتي — أرهب منها . سأتكلم عنها وعن يأس العامل الالمانى والمرأة الالمانية والرجل الالماني.. سافضح للعالم بأجمعه أعمال فرق النازى.

لازلت متأثراً من المدة التى قضيتها فى المانيا وأنا غير قادر الآن على وصفها كما يجب ولكن بعد شهرين فقط سيظهر كتابي وسيكون صورة صادقة عن الحياة فى هذا الاتون ... حيث لا تنقطع حركة القبض على الكتاب كما ان أوامر المصادرة والتعطيل مستمرة..

أنا واثق من انتهاء المانيا ... »

مشكلة دولية حول كتاب . . . قديم

تم فى الاسبوع الماضي استيلاء المتحف البريطانى على توراه سينا القديمة من روسيا . وقد أرسل المطران بورفيريوس كبير أساقفة دير سيناء تلغراف احتجاج الي المتحف البريطاني طالبا اعادة التوراة لانه لم يتم فى أي يوم من الايام تنازل عنها لروسيا ثم هدد المتحف البريطانى برفع أمره للقضاء ان لم يجاب الى طلبه . .

ولكن مدير المتحف البريطاني اكتفي باصدار بيان طويل عن توراة سينا وكيف أهداه المطران كلسترا نوس في عام ١٨٦٩ الي قيصر روسيا . ويقال ايضا ان هناك أكثر من دليل قاطع على ملكية روسيا السوفية للكتاب الثمين .

وعلقت الصحافة الانجليزية على هذا الكتاب ومما قالته جريدة (الديلي اكسبريس) ان توراة سينا ينقصها نحو خمس صفحات وقد كذب المتحف البريطانى هذا الادعاء كما كذبه أيضا المستر ماجز الكتبي المعروف والذى تمت على يديه هذه الصفقة

الصحف في المانيا

أصدر الهر هيتلر المستشار الالماني بيانا الي مديرى الصحف الالمانية يطلب منهم ذكر عدد النسخ التي تطبع من جرائدهم ومجلاتهم وظهر ان الجريدة التي تطبع أكبر عدد فى المانيا هى (Margenpost) التي تصدر فى صباح كل يوم وتباع بعشرة فننجز أى سبعة مليمات تقريبا . وعدد النسخ التي تطبع منها يوميا يبلغ (٣٤٢٠٠٠) بينما كانت تطبع فيما قبل نحو (٦٠٠٠٠٠) نسخة

والصحافة منتشرة انتشارا كبيرا فى الاقاليم الالمانية حيث تصدر ثمانية جرائد يطبع كل منها أكثر من مائة الف نسخة وذلك طبعا غير الصحف العديدة التى تطبع أقل من هذا العدد.

أما المجلات الالمانية فعددها كبير من جهة ومن جهة أخرى تطبع منها كميات هائلة لان الجرائد اليومية فى المانيا لاتعتنى بالصور . وأكبر المجلات الاسبوعية انتشارا هي الـ (Berliner Illustrierte Zeitung) التى يطبع منها (١١٤٢٠٠٠) نسخة .

ومما هو جدير بالذكر هنا ان أغلب الجرائد اليومية فى المانيا تصدر مرتين الاولى صباحا والثانية مساء . كما ان ثمن الجريدة لايقل عن عشرة فننجز غير ان الاشتراكات مخفضة جداً ولذلك فهى منتشرة الى درجة كبيرة.

الاكاديمى الفرنسية

تكلمنا فى الاسبوع الماضي عن وفاة الكاتب الفرنسى الكبير المسيو بيير دي لاجورث عضو الاكاديمية الفرنسية .والعادة المتبعة في هذه الاكاديمية هي انتخاب عضو جديد كلما توفى أحد أعضائها .

والكاتبان المرشحان هذه المرة هما المسيو اندرية موردا الذى زار مصر منذ سنتين تقريبا والتى فيها جملة محاضرات والدوق دى بروجلى وهذا الاخير سبق ان تقدم فى المرة الماضية ولكنه لم ينجح .

الصحافة.. والفضائح المالية

تكلمت الصحف الفرنسية على اختلاف

احزابها عن فضيحة ستافسكي كما انتقدت بشدة اعمال الوزارة الفرنسية وخصوصا علاقة المحتال الكبير بكبار رجال الحكومة مما جعل رئيس الوزارة (السابق) المسيو شوتان يثور فى مجلس النواب ويتوعد الصحافة بسن قوانين خاصة برجالها ...

وفى اليوم الثانى ظهرت بعض صحف المعارضة وكلها نقد لاذع لرئيس الوزارة وكذا لرئيس تحرير جريدة (الفولونتيه) صديق المسيو شوتان الحميم . ولم تلبث الوزارة ان استقالت قبل ان ينتهى التفكير فى القوانين الجديدة .

ومادمنا قد تحدثنا عن ستافسكي فمن الواجب علينا ان نشير الى الكتاب الجديد الذى ظهر فى فرنسا عن فضيحة البناما تلك الفضيحة التى هددت فى وقت ما سلامة الجمهورية الفرنسية وفتحت باب الأمل واسعا امام الملكيين .

مؤلف الكتاب رجل ألمانى يدعى برينوول وقد حاول ان يعطى للعالم صورة صادقة عن قناة بناما وعن المحتالين الكبيرين البارون جاك دي ريناخ والمسيو كورنيليوس هرز بطلي الفضيحة . كما انه حاول أيضا ان يزيل ما تعلق بالمسيو كليمصو من اشاعات واتهامات كاذبة وقد استعان الكاتب ببعض أوراق وخطابات اعطت كتابه (بناما) أهمية خاصة

المسارح الفرنسية .. تفلس

سيباع بالمزاد العلني بعد أيام قليلة مسرح انطوان وهو المسرح الذى تكلمنا عنه باسهاب فى مقال نشرناه منذ أشهر قليلة عند وفاة الممثل القدير فيرمان جيميه استاذ المخرج المصري زكي طليمات .

ويقال ان الممثل المسرحى والسينمى المعروف المسيو فكتور فرانش سوف يشترى هذا المسرح ولكن الى الآن لم يتقدم احد لايداع مبلغ الثمان ألف فرنك التى يجب ايداعها فى خزينة المحكمة للاشتراك في المزايدة والمفهوم ان احدى الشركات العقارية الكبيرة تفكر فى شراء المسرح وتحويله الي عمارة فخمة .. كما حدث لمسرح الكورسال في مصر ..!؟

ومسرح انطوان من المسارح القديمة ومازال صالحا مع ان كراسيه لم تتغير منذ سنة ٨٩٦ لم وطرق تدفئته العقيمة قد خربت تماما .

وهناك أيضا مسرح (الامبا سادور) فقد تمكن مديره بمساعدة الممثل المسرحى والسينمى هارى بور من الاستمرار فى تمثيل رواية (برانزيني) بعد ان استغنوا عن اغلب الكبارس وبعد ان خفضوا مرتبات الممثلين والممثلات ولكن رغم جميع هذه الجهود وكذا رغم تنازل هاري بور عن كل مرتبه اضطروا الى غلق هذا المسرح أيضا ..

ويجرنا الحديث عن المسارح وغلقها المتواصل الي الممثلين البائسين (ممثلى المسارح طبعا وليس ممثلى السينما) وفي فرنسا جمعيات خاصة بهم تعتني بشؤونهم وتساعدهم مساعدات عظيمة وآخر ما قامت به احدى هذه الجمعيات تنظيم حفلة خيرية ساهرة فى (الرتيز) حضرها عدد كبير من أجمل نساء باريس واشهر رجالها ووزعت عليهم بعض البضائع بأغلى الاثمان وكذا اشترى كل من الحاضرين تذاكر يانصيب من التي لاتربح ابدا .. والغرض طبعا المساعده

المكاتب الانجليزية لاتعرف الازمه

من المشهور عن الانجليز ميلهم الشديد للقراءة ومواظبتهم عليها . ويؤخذ من الاحصائيه الاخيرة انه طبع في عام ١٩٣٣ (١٥٠٢٢) كتابا جديدا منها (٤٠٠٠) روايه و (٧٣٣) ترجمة حياه و (٦٧٦) ديوان شعر و (٦١٧) كتاب علمي ..

وقد اعارت المكتبة العمومية فى بريطانيا العظمى نحو مائة وخمسين مليون كتابا وهذا طبعا غير ما استعير من المكاتب والانديه والمعاهد العديدة ..

وتوجد في انجلترا لجنة خاصة مكونه من بعض النقاد مهمتها انتخاب أحسن كتاب ظهر اثناء الشهر ومن عادة الجمهور الانجليزي شراء الكتب التى تنتخبها هذه اللجنة رغم ما يشاع عن اتصال افرادها ببعض دور النشر .

مجلة فرنسية جديدة

صدر اخيرا العدد الاول من مجلة فرنسية جديدة تسمى (Vendemiaire) ومما قاله محرر هذه الصحيفة ان غرضه الاول هو انقاذ فرنسا من حالتها الراهنة واشعال نيران الثورة فى جميع الانحاء ثم وصف هذه الثورة الجديدة موضحا انها تختلف عن سابقاتها التى كان اساسها الحقد والفوضى

وقد عنيت هذه المجلة بمسألة المحاربين القدماء عناية خاصة وجعلت لهم صفحة كاملة يتبادلون فيها آراءهم وينظموا بين أعمدتها صفوفهم واشترك في تحرير احدى مقالات هذه الصفحة ثلاثة من كبار المحاربين القدماء وهم المسيو رينيه رئيس اتحاد عجزة الحرب والمسيو جرانيه رئيس الاتحاد الوطني لمبتوري الاعضاء والمحاربين القدماء والمسيو درمان النائب ووزير المعاشات السابق . ونحن نترجم فيمايلي أهم ماجاء فى نداء هؤلاء المحاربين الثلاثة لزملائهم

« منذ أكثر من خمسة عشر سنة انتهيتم من حرب شاقة استمرت نيرانها مندلعة واحد وخمسين شهرا دون انقطاع . أمس كان النصر أما اليوم فالبطالة والازمة . وهناك فى السماء تتلبد غيوم مخيفة شبيهة بالتى رأيناها عام ١٩١٣ .

نحن واثقون بأن مئات الآلاف من المحاربين القدماء المنتشرين في جميع انحاء فرنسا سوف يقدرون حالة وطنهم الراهنة ويقتنعون بأن عملهم لم ينته بعد ..

الوقت ضيق والفضائح تتعاقب .

الى العمل .

أنتم فى حاجة الى منبر .. وها هى هذه الجريدة تحت تصرفكم .. »

ومما يدلنا على نجاح خطة (Vendemiaire) خطابات الثقة والتهنئة التى وصلت اليها من كل مكان . ونكتفي بذكر رسالتى المسيو بول بونكور رئيس الوزراء السابق ووزير الخارجية فى وزارة المسيو شوتان . والمسيو جورج لكونت عضو الاكاديمية الفرنسية . فقد قال المسيو بول بونكور أنه سعيد لصدور هذه المجلة وتمني من كل قلبه نجاح الدعوى الخاصة بالمحاربين القدماء كما أن المسيو جورج لكونت كتب لمدير المجلة يقول « جاءت صحيفتكم فى الوقت المناسب وارجو ان يعلو صوت المحاربين القدماء على صوت المنافسات الحزبيه »

العالم كما يبدو



فضيحة الفاشية الانجليزية

عندما انسحب السير أوسوارد موسلي من حزب العمال أنشأ الحزب الحديث وهو حزب لا يختلف كثيرا عن الفاشية الايطالية أو الالمانية . واختار السير موسلي القميص الاسود ليكون شعارا لاعوانه .

استمرت أعمال الحزب الجديد تسير سيرا بطيئا الى أن نشر اللورد روترمير أخيرا فى جريدة (الديلي ميل) مقالا طويلا عن الفاشية الانجليزية . وقد علقت الصحافة الاوروبية تعليقات شتى على مقال اللورد فلفتت أنظار الجميع الى القميص الاسود البريطانى

ومن أول غايات السير موسلى اصلاح البرلمان الانجليزى الحالى وانشاء دولة تعاونيه وتنظيم الحياة الاقتصادية ولزعيم القميص الاسود فى انجلترا مقدرة فائقة على الخطابة وخصوصا عندما يتكلم أمام العمال . وكان من نتيجة هذه اللباقة نجاح الفاشية الانجليزية فى جميع الاوساط الصناعية حيث التحق آلاف العاطلين فى سلك الحزب الجديد كما قدر عدد الفاشيست فى انجلترا بنصف مليون عضو مما شجع السير موسلى على تقرير استعداده للدخول فى الانتخابات القادمة آملا الوصول الي الحكم عن الطريق الدستورى

وكان لدعوة اللورد روترمير صدى كبير ظهر أثره في عدد الردود الهائلة التى وصلت الى جميع الصحف الانجليزية عموما والى صحيفة (الديلى ميل) خصوصا حتى آمن أغلب الانجليز بنجاح الفاشية فى بلادهم ولكن جريدة (النيوز كرونيكل) نشرت فى أحد أعدادها الاخيرة صورة خطاب كان قد أرسله مدير قسم الدعاية بحزب الفاشية البريطانية الى اعضائها ووصل الجريدة عفوا وسوف يرى القارىء من ترجمة هذا الخطاب السر في الحركة الغير عادية التى أحاطت بالحزب الجديد عقب نشر مقال اللورد روترمير

جماعة الفاشية الانجليزية
قسم الدعاية فى الصحف
كنجس رود شل سى
١٦ يناير سنة ١٩٣٤

سرى بحت ويجب تمزيقه بعد مطالعته
الى مديري الانظمة المحلية

لابد أنكم قرأتم فى عدد (الديلى ميل) الذي صدر فى ١٥ يناير الحالى مقال الفيكونت روترمير المشجع . وسوف يسبب هذا المقال تعليقات طويلة في أعمدة الجرائد وقد نشرت فعلا أغلب الصحف التي صدرت فى ذلك اليوم نقدا لاذعا لسياستنا الجديدة والتي نوهنا عن بعض قوانينها فى جرائد اللورد نور ثنكليف

نرجو من جميع مديرى الانظمة المحلية أن يهتموا بارسال أكبر عدد ممكن من الخطابات الى مدير (الديلي ميل — نورثكليف وهاوس ا . س . ٤٠) وعلى كل قسم ارسال مالا يقل عن اثني عشر خطاب كلها تحبيذ وتشجيع لمقال اللورد روترمير

ونحن طبعا فى غير احتياج الى لفت أنظار حضرات الاعضاء الى أن صيغة الخطابات المرسلة يجب ألا يشتم منها أن مراسيلها لهم أية علاقه بالحزب الجديد بل على العكس يجب أن يفهم منها أنهم تأثروا من مقال اللورد روترمير ولذلك هم علي أتم الاستعداد ليصبحوا جنودا فى الفاشية الانجليزية . كما يجب على كل راسل أن يكتب اسمه وعنوانه الكامل علي الخطاب .

اذا نفذ كل ماجاء فى هذه الرسالة سوف يتأكد اللورد روترمير من أن أغلب الانجليز يحبذون فكرة الفاشية البريطانية ويمكننا أن نطلب منه مساعدات كبيرة وكثيرة

ساهموا بكل قواكم
ا . و . ايفنس

موسولينى والخطر الاصغر

نشر السنيور موسوليني فى الصحف الايطالية مقالا طويلا عن اليابان ومنافستها لجميع الاسواق التجارية . ثم صرح بأن اعمال هذه الدولة ليست الا تحديا ظاهرا لمعاهده واشنجتون وكيلوج كما أنها استخفاف حقير لتقارير عصبة الامم . وقد تلقي عقب ذلك سفير اليابان فى روما تلغرافا من وزير الخارجية اليابانية يطلب منه الاحتجاج على الحكومة الايطالية بسبب مقال السنيور موسولينى وكذا على جميع المقالات الجارحة التى نشرت فى جميع الصحف الايطالية ضد اليابانيين

وفى نفس الوقت الذى تكلم فيه السنيور موسوليني كان يخطب فى روسيا الرفيق كاجانوفتش متحدثا عن اليابان ايضا وعن منافستها لروسيا السوفية بنوع خاص ومما قاله هذا الاخير أنه يجب على الحكومة الروسية ان تكون دائما على اتم الاستعداد خوفا من زحف الجيش الياباني عليها

فلسطين .. أيضا

يذكر القراء أننا تكلمنا منذ أسبوعين عن تفكير الدول الاوروبية فى انشاء دولة خاصة باليهود فى فلسطين . وقد جاءنا البريد الاخير بخبر غريب عن تكوين عصابة يهودية مهمتها شراء الاسلحة والذخيرة .. من الجيش الانجليزى نفسه !

نحن لا نصدق مطلقا أن هناك بعض افراد من قوة الطيران البريطانى تسمح لهم اخلاقهم بالاتجار بالاسلحة وبالذخيرة .. وعلى جميع الحالات نحن منتظرين رد فخامة المندوب السامي البريطاني على خطاب سعادة موسي كاظم باشا رئيس اللجنة التنفيذية العربية بالقدس

ومما تجب الاشارة اليه هنا صدور القانون الخاص بالبلديات الذي اصاب حقوق العرب في وطنهم العزيز باجحاف عظيم وقد رفضه بشده اغلب رؤساء المجالس المحلية

ستافسكي ...

كثرت الاشاعات حول علاقة بعض الوزراء الفرنسيين بالممول المحتال ستافسكى مما ادى الى سقوط وزاره المسيو شوتان . ويقال أن المحتال الجرىء لم ينتحر بل أن .. بعضهم .. ارغمه على الانتحار وهناك من يقول ان هذا البعض هو الذى قتله . ولكن من المؤكد أن للوقائع التي سنذكرها الضلع الاساسى فى سقوط وزارة شوتان

أولا . تدخل مأمورى الامن العام ومنهم وكلاء النيابة المعينين لتحقيق انتحار ستافسكي من الدخول الى حجرته الا بعد مرور مدة طويلة جعلتهم يحتجوا لدى رئيسهم

ثانيا . تصريح احد الاطباء الثلاثة الذين حضروا تشريح جثة ستافسكى فقد قال

ـ أنا متأكد من أنهم دعوا الاطباء بعد مرور زمن كبير من وقت انتحار المتهم كما اني واثق تماما من نجاته لو اسعف بعد انتحاره بزمن وجيز لأن اصابته بسيطة ولابد أنه استمر مالكا لجميع حواسه مدة طويلة . أنهم لم يدعوا الاطباء الا عندما تأكدوا من انه لم يعد قادرا علي الكلام ..

ثالثا . استدعى البوليس المصور الذى عمل لحسابه مدة نصف ساعة كاملة قبل الوقت المعين للانتحار

وزير سابق يضرب بالارجل

اثارت فضيحة ستافسكي سخط جميع الطبقات الفرنسية وجعلتها تشترك فى تكوين مظاهرات كبيرة . وسار الجمهور الفرنسي فى جميع شوارع باريس الرئيسية مناديا بوجوب سجن جميع الوزراء (وزاره المسيو شوتان المستقيلة) وحل مجلس النواب والشيوخ

وبينما كان المسيو شيرون عضو مجلس الشيوخ الحالي ووزير الحقانية الاسبق يسير فى شارع سان جيرمان عرفه بعض المتظاهرين وتجمعوا حوله يسبونه ويضربونه بالايدى والارجل حتي اسعفه رجال البوليس

ويجرنا الحديث عن تعدى الجمهور على رجال الحكومة الي النائب الاشتراكي المسيو رامادييه . فهو الآخر كان خارجا من وزارة الحربية عندما تقابل مع بعض المتظاهرين وأصابه ما أصاب زميله عضو مجلس الشيوخ وزيد على ذلك انه وقع بجسمه الضخم على الارض من جراء بعض لكمات قوية..!

١٢ فى المائة من سكان اسبانيا عاطلون

أصبحت البطالة من أكثر المسائل تعقداً وتحاول الدول حلها دون جدوى . وقد بلغ عدد العاطلين فى اسبانيا نحو سبعمائة الف رجل أى بنسبة ١٢ فى المائة من سكان اسبانيا العاملين

ومما زيد في تعاسة هذه الدولة كثرة الحروب الاهلية بعد انقلاب الملكية وسقوط الوزارة الجمهورية تباعا . وقد وصل الينا البريد الأخير وكله تعليقات عن قرب انفصال مقاطعه كاتالونيا عن اسبانيا وتأثير هذا الطلاق السياسى فى الدولتين .

الحبشة تنهض

يسرنا أن نعلن هنا ان المفاوضات سائرة فى طريق النجاح بين الامبراطور هيلى سلاسى أمبراطور الحبشة وبين جميع ممثلى الدول السياسيين .

وقد اتفقوا جميعا مبدئيا علي الغاء الامتيازات الخاصة بالاجانب وابتدأت الحكومة الحبشية فى تنظيم ادارتها الداخلية بسن القوانين اللازمة لكى تصان حقوق الاجانب أسوة بحقوق الوطنيين .

مشكلة السار

بعد الحرب العظمى وعند الامضاء على معاهدة فرساى تعهد الالمان باعطاء مناجم مقاطعة السار لفرنسا وذلك تعويضا لها عن المناجم التي دمرتها مدافعهم فى الشمال . وقد تحدد حينئذ عام ١٩٣٥ ليكون الفصل بين المانيا وفرنسا فى السار اذ ان عصبة الامم ستنظم فى هذه السنة انتخابا كبيراً يشترك فيه جميع سكان هذه المقاطعة لينتخبوا الدولة التي يريدون أن ينضموا اليها .

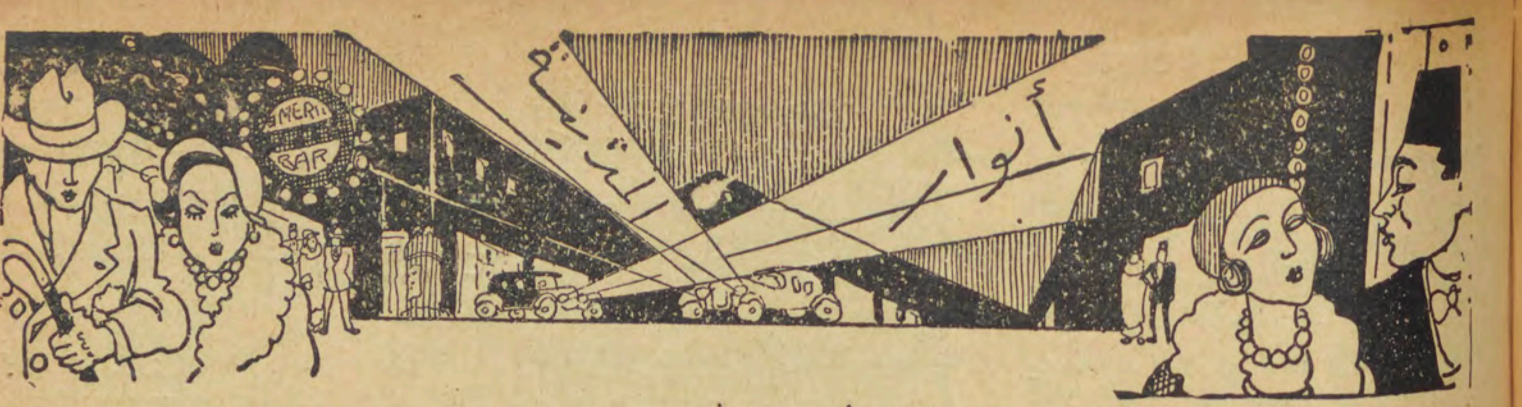
ولكن المستشار هيتلر صرح فى أحدى خطاباته الاخيرة بأن سكان السار تربطهم بسكان المانيا علاقتا السلالة واللغة . وهويرى انه من الواجب على مقاطعة السار أن تكون تابعة لالمانيا مهما كانت الظروف . وزاد على ذلك انه من العبث اجراء انتخابات يكون أساسها باطلا !

الراديو.. والسياسة

بينما كان المسيو هافش الوزير الدانيماركي المعروف يلقى خطابا سياسيا من احدى محطات اذاعة الراديو سمع صوتا غريبا أخذ يعلو شيئا فشيئا حتى أصبح أوضح من صوت الوزير نفسه وسمعت هذه الكلمات (هنا حزب النازى الدانيماركى) وبعد ان عطلت الاذاعة لمدة دقيقتين عاد الوزير يلقى خطابه ولكن اسمع ثانية الصوت المجهول ولم يتمكن المسيو هافش من اتمام محاضرته الا بعد ان أجرى مهندسوا المحطه بعض تغييرات في قوه (الموجة)

وقد حاول البوليس الدانيماركي القبض على الفاعل ولايزال يبحث عنه الي الآن

محمد وصفى



نكبة هائلة

ويؤلمنى ولا شك أن أستهل أخبار هذا الاسبوع بخبر هذه الفاجعة ! فقد انتهى الاستاذ يوسف وهبى بعد التردد الى قرار حاسم بحل فرقة مسرح رمسيس بعد أن عمل يوسف بتلك الفرقة على خشبته نحو اثنى عشر عاما . . ويؤكد لنا الذى نقل الخبر أن يوسف عندما جمع ممثليه وممثلاته ليبلغهم ذلك القرار كان الدمع يترقرق فى عينيه.. ومما لا ريب فيه أن صاحب رمسيس حاول هذا العام أن يقف علي قدميه فوق الخشبة كما اعتاد أن يقف طول حياته المسرحية الماضية ولكن الخشبة خانته هذه المرة فهوت به . . وبفرقته !

وقد قابل الممثلون والممثلات المساكين ذلك الخبر بوجوم ثم خرجوا الى أقرب مكتب من مكاتب التلغراف فأبرقوا الى رئيس لجنة اعانة التمثيل والسينما يبلغونه خبر النكبة ويذكرون أنهم وعائلاتهم التى تبلغ ثلاثين عائلة سيحتلوا رقما جديدا فى قائمة العاطلين !

وبهذا المعنى أرسل يوسف برقية أخرى الي رئيس اللجنة !

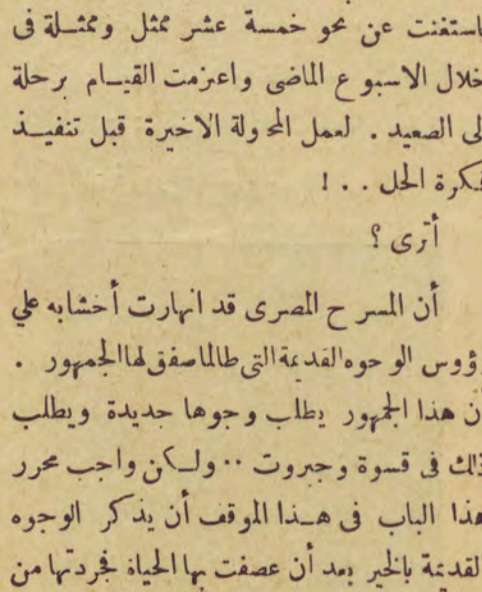
وقد حاول صاحب رمسيس أن يهدىء روع المجموعة التى عملت الى جانبه طول ذلك العمر فأشار الى أنه يعتزم العمل فى السينما وأنه اذا احتاج الى أحد فلن يفكر الا فيهم . . وكان ذلك ظهر الاثنين الماضى .

وفى مساء الاربعاء هبطت ستار مسرح برنتانيا للمرة الأخيرة على فرقة السيدة فاطمة رشدى فقد حلت هى الأخرى فرقتها بعد أن أنذرت ممثليها وممثلاتها بخبر الحل قبل ذلك باسبوع . .

ويظهر أن عدوى الانحلال قد سرت حتى الى فرق الهزل المسرحية فقد اتصل بنا أن فرقة على الكسار قد أحست بالازمة تمسك بخناقها فاستغنت عن نحو خمسة عشر ممثل وممثلة فى خلال الاسبوع الماضى واعتزمت القيام برحلة الى الصعيد . لعمل المحاولة الاخيرة قبل تنفيذ فكرة الحل . . !

أترى ؟

أن المسرح المصرى قد انهارت أخشابه علي رؤوس الوجوه القديمة التى طالما صفق لها الجمهور . أن هذا الجمهور يطلب وجوها جديدة ويطلب ذلك فى قسوة وجبروت .. ولكن واجب محرر هذا الباب فى هذا الموقف أن يذكر الوجوه القديمة بالخير بعد أن عصفت بها الحياة فجردتها من أصباغ (المكياج) لتبدو كما هى .. عارية تتلقى حكم النقد فى صمت صاغر .!



الشقيقتان امينه شكيب وزينب شكيب

مهما قلنا وقال غيرنا . . فاننا نكرر هنا ما سبق أن قلناه . أن المسرح المصرى مدين لتلك الوجوه بمجد فترة طويلة من عمره القصير ..

أبو الكشاكش !

ولكنك مع ذلك لا تعدم وسط تلك النكبة التى حلت بالمسرح المصرى من يفكر فى انتهازها واستغلالها ! فقد أطلت لحية نجيب الريحانى واهتزت أمام مسرح برنتانيا وتتفاوض مع صاحبة لكى يحل كشكش بيه محل فرقة السيدة فاطمة رشدى بعد انحلالها !

ونجيب معروف بأنه أكسل خلق الله مادام فى جيبه ما يكفيه أكلة الغد ! وقد كان المفهوم أنه عاد من باريس يدفىء جيبه ما حصل عليه من أجر مقابل تمثيل دور فى فيلم (ياقوت) ولكن تفكيره في العمل علي مسرح برنتانيا كشفه .. خصوصا بعد أن اتضح أن هناك ممولا طيب القلب سيتفق مع الفرقة الجديدة بالاشتراك مع الحاج مصطفى حنفى ..

ويظهر أن أبو الكشاكش يريد أن يستخدم فى الفرقة الجديدة الاختين امينة وزينب شكيب . خصوصا بعد أن علم بخبر (الممول) الايطالى المعجب بلدغة صغرى الشقيقتين . . وسنتها المكسورة .

ويبذل بلاط آل شكيب المكون من نقابة تجار الفحم الآن الجهود لاقناع زوزو بأن تقوم هى الاخرى باقناع الممول الايطالى نزيل الكونتنتال بأن يساهم فى احياء المسرح المصرى

لمسكين .. وأن يخزى العين . . ويبيض الوجه كما فعل زميله العزيز . ابلى الدرعى سابقا .!

وتنضم الأخت الكبرى أمينة مع البلاط فى اقناع زوزو بذلك . !

وتقف لحية ابو الكشاكش . تنتظر الفرج من أي باب !

نجمة . . (باردة) !

وما دمنا قد أشرنا الى قرب انضمام الاختين شكيب الى فرقة كشكش بيه . . لتمثيل الأدوار التي كانت تمثلها دينا ليسكا وكيكي وميمي مارتنس منذ عشرات السنين . . الادوار التى نصفها رقص . والنصف الآخر كلام فرانكو اراب من النوع الذي تجيده الاختان بدون حاجة الى مخرج أو ملقن ! — فمن الحق أن نذكر شيئا عن خيبة الآمال التى كانت تعلقها السيدة أمينة شكيب على نجاحها فى السينما ..!

فقد علم القراء مما نشرناه ان أمينة تقوم الآن بالدور الاول فى فيلم (ابن الشعب) أمام الممثل سراج منير . وان الذى يخرج لها ذلك الدور هو موسيو ابتكمان الصغير ابن صاحب سينما تريومف .. يساعده فى ذلك الزميل حسن عبد الوهاب صاحب مجلة (فن السينما) . وقد رؤيت السيدة أمينة فى صباح احدى أيام الاسبوع الماضى فى ميدان الاسماعيلية وأمامها المخرج ومساعده والمصور يلتقط لها منظرا من مناظر الفيلم . ولاحظ المخرج عليها انها تؤدى حركاتها ببطء شديد ..! فنبهها الى أن طبيعة الدور تحتم عليها أن تتحرك بسرعة .وأن تبدو للناظرين اليها أنها ملتهبة الحواس . وأعاد التقاط المنظر . وأعادت أمينة التحرك بذلك البطء القاتل .

وهاج المخرج . وأخذ يشير بيديه وهو يصيح .

— ياسيدتى . أرجوك أن تكونى ساخنة. كونى أسخن من هذا أتوسل اليك ..!

برنارد شو عند بديعة

يعلم القراء أن الكاتب الايرلندى المعروف برنارد شو الذى نال جائزة نوبل قد اشتهر بغرابة الاطوار وبكرهه الشديد للافضاء باحاديث الى الصحفيين .

وقد جاء فى بعض البرقيات منذ أسابيع خبر عن أن شو يعتزم الحضور الى مصر للاستشفاء . ولكن أحدا لم يعلم شيئا عن وصوله الى مصر ولم تشر جريدة الى ذلك ..!

وفجأة .. فى احدى ليالى الاسبوع الماضى رؤي شيخ فى السبعين من عمره . . تتدلى من وجهه لحية بيضاء يدخل الى صالة بديعة بشارع عماد الدين ومعه ثلاث سيدات متقدمات فى السن وترجمان مصرى !

وانتشر فى الصالة انه برناردشو . ! فكل قراء الصحف والمجلات العربية يعرفون صورة الكاتب العالمى . . ! وأخذ الرجل يتابع المناظر التى كانت تعرض على المسرح ويدون بعض مذكرات فى ورقة صغيرة .



الراقصة سلمى

واشتد الفضول باحد الصحفيين فاقترب منه يسأله عما اذا كان هو برنارد شو ولكنه هز رأسه سلبا . .

ومال الصحفى على الترجمان يسأله عن اسم مرافقه فأجابه

— ده سواح انجليزى اسمه مستر فيليبى . . نازل فى شبرد ..

ولكن أكثر من أديب مصري رآه . . وأكد أنه برنارد شو .. بعينيه .. ولحيته .

يعرفها من المانيا

والذي يعرفها هو احمد بيه بطل المغامرات سابقا . ونافخ الصفارة بين كواليس صالة بديعة حالا . .

وأما المعروفة فهى راقصة تعمل مع المسيو اندريه بالصالة .. أعجب بها احمد . . ثم تحول الاعجاب الى نوع من الاستلطاف الحاد. وتحول أخيرا هذا الاستلطاف الى حب . . يؤكد احمد بيه أنه يزيد قليلا عن غرامه السابق مع ملكة الجمال فى تشيكوسلوفاكيا .

واستخارت الراقصة الاجنبية قلبها الواقع وتحويش الشقلبة والرقص .. وأعطت أحمد بيه ٣٠ جنيها . .

وغضب مسيو أندريه لذلك وقرر أن يفسخ تعاقده مع هذه الراقصة . . وأسرعت بديعة الى احمد تلومه وتقول له ..

— بس ياحمد ليه تعمل كده . . مش عيب تخلى الراجل يزعل مع واحده بتشتغل معاه

فابتسم واجابها بسرعة

— ياست دنا اعرفها من المانيا

غرام ..

يظهر ان صالة بديعة كانت محل كيوبيد المختار فى الاسبوع الماضى لأن مناورات غرام شديدة بدأت بين الراقصة سلمى — كيسير محل نصار سابقا وبين الدكتور لبيب النوم المغناطيسى الذى تنظره الراقصة كل ليلة بين الكواليس وفى يدها زجاجة كولونيا . . ثم ترشها فوقه لتزيل عنه نظرات الحسود . . ولتثبت له مقدار الحب والهيام الذى يحتل الآن ركنا هاما من قلبها . .

واهتم زملاء وزميلات الراقصة بهذا الغرام .. واتفقوا مع عامل النور على أن ينصت الي أحاديثهما معا . لمعرفة مكان الرانديفو الاول.

وافلح العامل .. وكان اللقاء عند الحارة الموصلة بين شارعى الملكة نازلى ونوبار امام مسجد اولاد عنان

وفى اليوم المعين اختبأ محمود التونى وعبد النبى محمد وحسين ابراهيم . . وظهروا عندما أقبل الزميلان ثم صاحوا بصوت واحد

— اضبط ؟ !

وبدأ وجه سلمي يصفر ثم قالت فى حياء وخجل

— طيب وماله هو الحب عيب ؟!

وعاد الجميع الى الصالة وهم يؤكدون لبعضهم انه مش عيب ولا حاجة !؟

فرقة فاطمة رشدى

حضر الاستاذ سمير ذو الفقار . . مندوبا عن جلالة الملك الحفلة الختامية لموسم فرقة فاطمة شدي . .

وقد دهش الجميع لحضور مندوب جلالة الملك .. لفرقة فاطمة رشدى .. ولكنهم عرفوا بعد ذلك أن الحفلة كانت لجمعية النوبيين . التى يوليها جلالة الملك رعايته وعطفه .

أهلاً !؟

السيدة فاطمة رشدى كان مفروضا الى بضعة أيام أنهـا من (زعيمات) الحركة المسرحية فى مصر ! ولقد كنت أودأن أقصر هذا الاسبوع على ذكرها بالخير بعد أن ودعت جمهورها وأسدلت ستارها للمرة الاخيرة ولكن ..

ولكن فاطمة تأبي الاأن تثير السخط حتى وهى تحرق مراكبها !

وتفصيل الخبر أنها عندما فكرت فى المغامرة بفرقتها هذا العام أوحى لها شيطان الاقتصاد — ولا تنس أنهـا تلقت أصوله علي يد شعب الله المختار ! — أن تستعين بهواة لا يطالبونها بأجر ولا يقفون أمام شباك التذاكر يحصون ايراد الليلة بالقروش والملاليم ! فجمعت من أولئك الهواة جيشـا كبيرا كان هو نواة فرقة فاطمة برنار فى الوسم الحـالى . . اذا صح مع الكرم أن تسميه موسما !

وحدث في الاسبوع الماضى أن قبض بوليس قسم الازبكية على أحد أولئك الهواه الذين اعتمدت عليهم فاطمة وقت الضيق وحرر له محضر تحرى باعتبار أنه متشرد ولا عمل له . .

وقرر الشاب المسكين الذى نكب بهوى التمثيل فى المحضر بطبيعة الحـال أنه (ارتيست غاوى تمثيل) وأنه يعمل فى فرقة السيدة فاطمة رشدى المتخذة لها محلا مختارا مسرح برنتانيا . . وطلبت فاطمة لتأدية تلك الشهادة البسيطة !

وانتظر الهاوى الذى احتمل عناء العمل مع سارة برنار الشرق .. أن تذهب فاطمة لتشهد بتلك الواقعة البسيطة . !

ولكن لشدماكانت دهشة المسكين عندما استدعاه . المحقق وأخبره أن السيدة فاطمة التى يدعى أنه يعمل عندها قد قررت أنه لا يعمـل عندها مطلقا ..!

وكادالشاب يجن. وتقدم اذ ذاك (ريجيسور) فرقة مسرح رمسيس الى القسم ومعه شيخ الحارة الذى ضمن المقبوض عليه فأفرج عنه .!

وانكشف السر فى شهادة زعيمة الحركة المسرحية .. وسـاره برنار الشرق . . وهو أن الهاوى المقبوض عليه كان قد عمل بضعة أيام مع فرقة رمسيس قبل ذلك دون أن يستأذن فاطمة ثم عاد الى العمل معها . .



ملكة الرشاقة بديعه مصابنى

ضحية الباتيناج

السيدة بديعة مصابنى تكاد تكون الممثلة الوحيدة فى مصر التى تعنى عناية خاصة بجسمها مهما كلفها الامر ..

وقد لاحظت بديعة فى الأسبوع الاسبق بعـد أن وقفت علي الميزان أن وزنها زاد ثلاثة كيلو جرامات فأسرعت الى أنطون افنـدي عيسى مدير فرقتها وفريد افندى عواد التخت تطلب اليهما أن يرافقاها الى ملعب (الباتيناج)

الذي افتتح بجانب سينما امبريال.

واعتادت بديعة أن تتردد على (البانيناج) لتدور الحلقة على عجلات القباقيب..

وفكر أنطون أن يقلد خالته فركب هو الآخر قبقابا وأراد أن يدور..



ولكنه نسي أن هناك فرقا بينه وبين بديعة التي اعتادت أن تحفظ توازنها على خشبة المسرح أثناء أداء رقصاتها. ولذا لم يكد يدور أول دورة حتى هوي الى الارض وارتفعت ساقاه بالقبقاب.. وتقدمت بديعة تساعده على النهوض. ومات أثر الرضوض التي أصيب بها. ضحية (باتيناج)!

المثلون المحترفون والسينما

حضرة الاديب الفاضل رئيس تحرير جريدة الجامعة الغراء

أثار بعض اخواني المحترمين - عقب اخراجي لفلم الوردة البيضاء - موضوعا كنت أتحاشى الدخول وايام فيه: ذلك هو أنني أسندت الادوار الى زملائي أعضاء جمعية أنصار التمثيل والسينما دون المحترفين.

واني وان كنت متشرفا بعضوية هذه الجمعية، ومن حق أعضائها عليّ أن أفضلهم على من عداهم: الا أن ذلك لا منع من اسناد بعض الأدوار الى غيرهم اذا لم أجد بين الاعضاء من يليق لأى دور من هذه الادوار، وكم أكون مسرورا لو أنني أجد بين المحترفين من أسند اليهم شخصيات الفلم في مثل هذه الحالة.

ولكن هناك مشكلة أحسب لها حسابا، وعمنى آخر لا أريد التعرض لها تلك هى أنني أخشي حين أطلب ممثلا يعمل فى فرقه أن تظن ادارة هذه الفرقة أنني أغتصب ممثليها وأعمل ضد مصلحتها، وهو مركز دقيق بالرغم مني وأود من حضرات اخواني المثلين المحترفين أن يقدروا دقته بأن يتفضل من يريد منهم أن يعمل في الفلم الجديد بكتابة خطاب لي يبين موافقته على الاشتراك فى الفلم حتي يخليني من المسئولية الادبية أزاء الفرقة التي يعمل فيها، ولكي أسهل الأمر عليهم فاني أعطيهم مهلة عشرة أيام يكون عقبها فصل الخطاب فى الموضوع الذى أثاروه.

وأرجوا من حضرتكم التفضل بقبول فائق احتراماتي ،؟

محمد كريم

يا ليل

تعالى واعطف يا ليل
على اللى عايش وحيد
شايف من الدنيا ويل
وطول نهاره شريد
حف الحنان من فؤاده
ومات في قلبه الغرام
واتجازى من طول وداده
بالهجر من غير سلام
يحن ع اللى يقابله
ويواسى قلب الحزين
ويقسي ع اللى يبادله
حب الخداع والأنين
يمضى يومه ف شقاه
ولا فى فكره حبيب
يتمنى ساعة التقاه
وينوح عليه لو يغيب
ابعت لى ياليل سكونك
أشكي وتصغى الى
واسدل على الكون جفونك
ما تشوفش ذلة عنيه
واطلع على بنجومك
ينسى فؤادي الظلام
واسرى الى بنسيمك
يحمل لعيني المنام

يوسف بدروس

فى يوم الثلاثاء ١٣ فبراير سنة ٩٣٤ الساعه ٨ صباحا وما بعدها بناحية بنى مزار مركز سوهاج سيباع غلال وأدوات منزليه ملك حسين هريدى حسن المزارع من الناحية نفاذا لحكم محكمة اسوان الجزئية ن ٢٢٥ سنة سنة ١٩٢٩ وفاء لمبلغ ١٤٧٤ قرش والبيع كطلب الاومباشى فرغلى حسن عثمان

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاربع والخميس ١٤و١٥ فبراير سنة ٩٣٤ من الساعه ٨ صباحا بناحية ميت حلفه مركز قليوب

سيباع غلال وخلافه ملك محمد احمد براتق من الناحية نفاذا للحكم ن ١٦٥ سنة ١٩٣٤

وهذا البيع بناء على طلب دلال احمد المهر من الناحية وفاء لمبلغ ٣٥٤ قرش

فعلى راغب المشراء الحضور

انه فى يوم الاحد١٨ فبراير ١٨ فبراير سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ صباحا بناحية طنطا الجزيزة مركز طوخ قليوبيه سيصير الشروع فى بيع غلال ملك المدين محمد محمد مدين من الناحية نفاذا على حكم محكمة طوخ الاهلية ن٨٩ سنة ١٩٣٤

والبيع كطلب عبد الوهاب يوسف سليم من الناحية وفاء لمبلغ ٧٠ قرش

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاثنين ١٩ فبراير سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا بناحية العمور سوهاج والايام التالية اذا لزم الحال

سيباع غلال ملك محمود هاشم حسانين وآخرين من الناحية نفاذا للحكم الصادر فى القضية المدنية ن ٦٢٢٧ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ١٢٢ قرش صاغ

وهذا البيع بناء على طلب الخواجه لوندى معوض من ناحية العمور مركز سوهاج

فعلى راغب الشراء الحضور

الأمير كونسرت The Prince Consort

زوج الملكة فكتوريا — حبهما الاول — رسائلة — حزن الملكة على وفاته

عن الكاتب الانجليزى تشارلس بوليتو

بقلم احمد حمدى حافظ

لا تزال تكشف الكتب الكثيرة التى يصدرها كبار مؤلفي انجلترا عن الشخصيات والامور العظيمة التى ظهرت ابان عصر الملكة فكتوريا الذي يلقبه البعض بالعصر الذهبي للامبراطورية البريطانية

ومن أبرز الكتب التي كشفت الستار عن شخصية فذة جديدة . . كتاب المؤلف الانجليزى المعروف تشارلس بوليتو الثاني عن الامير الكبير . . الذى تولى عرش انجلترا فى وقت من الاوقات بطريق غير مباشر البرنس كونسرت . زوج الامبراطورة فكتوريا ملكة انجلترا وأمبراطورة الهند . . ويعتمد المؤلف فى سرد معلوماته عن البرنس كونسرت على الرسائل الكثيرة — التى تبلغ حوالي المائتى رسالة – التى كان يرسلها الامير الى أخيه الدوق أرنست . . وهو الشخص الوحيد الذى كان يرى كونسرت فيه الملاذ الذى يفضي اليه بكل ما يتردد فى خاطره أو يجول بباله .. وقد حفظ الدوق أرنست تلك الخطابات فى محفوظات العائلة فى قصر كوبورج .. وقد آن الوقت لأن يكشف الستار عن تلك الرسائل التى تنم فى كثير من المواضع والفقرات على شخصية كونسرت الحقيقية وموقفه الشاذ كزوج – غير بريطانى أصلا – متزوج للملكة فكتوريا ! .

كان الشعب البريطاني ينظر الى الامير كونسرت نظرة الشك والريبة . . نظرة كل بريطاني الى أى شخص غريب عن الوطن الاصلي . ليس ذلك فقط .. بل شخص يقول أ كبر مقام فى الامبراطورية جميعها . . الا وهو مركز زوج الملكة . . أو بعبارة أوضح الملك الغير رسمى .. ولكن كونسرت كان رغم معرفته بكراهية الشعب له – لا لسبب سوى عدم نشأته في بريطانيا أصيلا من دم بريطاني عريق – كان يخلص النصح والارشاد للملكة



كونسرت زوج فكتوريا

المتربعة على العرش . . لا كزوج فقط ولكن كرجل يعرف الواجب الذى يحتم عليه اداؤه فى مركزه السامي هذا . . وكان من النادر أن يتخلى عن واجبه فى خدمة زوجة الملكة بل كان دأبه العمل اللهم الا بعض أجازات قصيرة يعود فيها الي اسكتلندا حيث كان يجد السعادة الحقيقية جوار أخيه « يتذكر واياه أيام طفولتهما فى كربوج .. وقد كتب لاخيه مرة يقول : (أود أن أكون هناك دائما يقصد اسكتلندا — لانني في وطنى الصغير هذا أشعر بقلبي ينبض بالسعادة . عن أن أكون فى تلك الدنيا الواسعة الباردة . . حيث قلوب أغلب الناس قدت من الحجر ! .)

حتى اذا ما قامت حرب القوم . . ودخلت انجلترا غمارها سرت اشاعة فحواها أن كونسرت هو الذى أثر على زوجة الملكة لكي تشترك فى الحرب لما اشتهر من نفوذه الكبير علي الملكة وعملها بنصحه وارشاده .. وقد أشار الي ذلك فى خطاب له لاخيه : (يقولون أن أمبراطور روسيا هو الذى يحكم انجلترا الآن اذ يدعون أنه أبرق الي بلجيكا – حيث عمي الملك ليوبولد – الذى أبرق الي..وأنا بدورى أثرت علي فكتوريا..) وذلك لتدخل بريطانيا الحرب الى جانب روسيا . . وكان الشعب طوال أيام الحرب بينها ينظر اليه نظرة الريب لانه بلجيكي الاصل . . فكأنه غريب عن الوطن المقدس « انجلترا »

ولكنه بدهائه وحكمته تمكن من أن يجعل أولئك الذين يحوطون بالملكة ويحترمونه ويعملون حسابا لمقامه . وقد كان هو دائما على ثقة بحب زوجته الملكة الشديد له . .

وولعها الجنونى به فقد كتبت مرة تقول : (اني أعبد البرت ـ وهو اسم كونسرت الاصلي ـ انه ملاك حقيقى ! ٠) . . وحبهما يعود الى صغرهما قبل أن تتولى الملكة العرش

وقد ذكر الامير اذ ذاك فى احدي رسائله (أن مركز المستقبل سيكون له الجانب المظلم ولن تظل السماء صافية زرقاء . .) . . كأنه كان على ثقة ويقين من انه سيكون علي عرش انجلترا يوما ما جوار زوجته الملكة العظيمة . . .

وقد حدثت مصادمات كثيرة . بينه وبين كبار الساسة فى انجلترا في ذلك الوقت وكانت الملكة دائما تنتصر لآرائه وافكاره . . اذ كانت تعتقد تمام الاعتقاد انها من تربيته وان كل أعمالها ما هي الا ثمار نصائحه وارشاداته

وقد كان البرنس كونسرت ينهك نفسه وجسمه فى عمل مضن شاق فقد كان دائب العمل ليل نهار لصالح بريطانيا . . التي كانت رغم كل ذلك تنظر الى خدماته نظرة المرتاب الغير واثق في اخلاصه . . حتى أثر كل ذلك فى صحته تأثيرا كبيرا فمرض مرضا طويلا لم يلبث بعد أن ودع العالم غير متجاوز من العمر السادسة والثلاثين بعد ما مضى فى حكم انجلترا سبعة عشر عاما يخدمها بحنكة واخلاص

وقد كتبت الملكة فكتوريا فى مذكراتها تقول (منذ تلك الفاجعة الاليمة ـ تقصد وفاة زوجها ومنذت فقد ملاكى الحارس زوجى أخلص الازواج . . وأنا أشعر بحياتي)

وقد ختم المستر بوليتو كتابه القيم الذى يحلل حياة الامير تحليلا دقيقا . . كشخصية غامضة طالما تضارب الناس فى الحكم عليها . . بما كتبته الملكة فى صدد وفاة زوجها الامير (ان الحياة بدونه . . فى الحقيقة لا تعتبر حياة بالمرة . . ان قلبي . . قلبي الضعيف (يتمزق) وقد لاقت الموت بعد زوجها بعام فكأنها كانت تشعر بذلك

الملك توت عنخ آمون وعشيقته بين المروج

« النبذة التالية معربة من كتاب فرنسى قيم أهدى الي حضرة صاحب الجلالة مليكنا المعظم فى عام ١٩٢٩ بهذه العبارة التى تتصدر صفحاته :

الى

حضرة صاحب الجلالة الملك « فؤاد » ملك مصر

وعضو المجمع العلمى بفرنسا

بكل احترام ، تقدم هذا الكتاب ، سيدة فرنسية

اجلالا منها لعظمة مصر السالفة

وتقديرا للعناية الفائقة التى يتحف بها جلالة الملك المعظم عاديات فرنسا

وهو كتاب فخم . . عن حياة توت عنخ آمون الخصوصية . . يقع فى أكثر من ثلثمائة صفحة من الورق المصقول طبع لاول مرة فى سبتمبر عام ١٩٢٩ ثم أعيد طبعه فى يناير عام ١٩٣٠ ، كما ترجم الى الانجليزية فى تلك السنة . وسنوالى هنا نقل نبذا متفرقة منه الى العربية . »

ان تمثال الملك توت عنخ آمون الفضى الذى يزين قبضة تلك العصى التى وجدت بمقبرته أخيرا . . ليدلنا على أن جلالته كان شابا طروبا جذابا . . ويبدو ذلك فى رشاقة قده ورقة ملامح وجهه الصغير الذى يكلله تاج مصر السفلى . .

كما يطفح البشر من محياه فيحملنا نؤمن أنه قد كان للحب فى قلبه مكانا قدسيا . . وأنه كان سعيدا فى حبه منعما فى غرامه . .

واننا اذا تصفحنا أوراق البردى الموجودة بمتحف تورين . . واستطعنا أن نقرأ تلك الكتابات الهيروغليفية التى تحويها . . لأخذنا أكثر مما لو شهدنا أخلد قصة غرامية مسرحية . .

سنرى توت عنخ آمون وعشيقته الصغيرة يرشفان كأس غرامهما بين المروج الناضرة . . وسنطرب لسماع ماتهمس به تلك الأشجار التى كانت تحظى برؤيتهما سويا فى تلك الآونة . . فى تلك الآونة . . فى آذان نسيم الليل العليل . . مهبط وحي شعراء مصر منذ الأزل . .

خلال نسيم المساء الهادىء سنسمع شجرة الجميز القديمة وهى تردد . .

« ان بذورى البيضاء الصغيرة . . لتحكى أسنان المحبوبة . .

« انى أقف ممشوقة القد كما تقف هى . .

« انى أنا الوحيدة . . فى هذه المروج . . التى شهدت غرامها مذ بدا . .

« تحتى كانا يجلسان منتشيان بخمر الحب . . عاطران بأريجه . .

« ولكنهما الآن – لماشخت – يحتقراني . .

« ولذلك سأفضح سرهما . . وسأبوح بما كنت أراهما يأتيان فى ظلى . . »

فتجيبها شجرة التين وهى تتأود فى ظلام الليل :

« لقد جئت من سوريا «أسيرة» المحبوبة . .

« بيديها الرشيقتين اقتلعتنى من هناك . . وغرستنى فى بستانها . .

« وبهما ترويني كل صباح من ماء نيلها النمير . .

« انها تحبنى . . »

وتداعب نسمات الربيع شجرة الجميز الصغيرة فترنم . .

« ان أغصانى تظلل حبهما . .

« كما أن قلبي على سرهما حريز . .

« لن أبوح لانسان بما تسر لمحبوبها . .

« وان أوراقى لتردد لهما على الدوام :

هلما . . هلما . . واسعدا فى كل حين . . ! »

وفى هذه الآونة تسمع وقعات أقدام . . ويقبل الحبيبان متخاصرين . . وخلال أشعة القمر الفضية، نراهما واقفين وجها لوجه . . ونسمع « توت عنخ آمون » يهمس مترنما :

« ان حبك قد أسرني . .

« وما نبضات قلبى الا صدي لنبضات قلبك . . »

فتجيبه الأميرة فى عذوبة وسذاجة :

« ان قلبي لسعيد بحبك . .

« اننى ما أتيت الى هنا الا جريا وراء لقائك . .

« محبوبتك التى يهواها فؤادك لا تأتى الى المروج الا لأنها مرتعك

« آه يامنى قلبى . .

« أرقب الاطيار تحلق فى سماء مصر . . مصر مهبط الجمال . .

« انها تصدح طربا للقيانا . .

« انني لا أفكر الا فيك . . قد جمعنا

الحب وليس فى مكنتى حله ..»

وعندئذ يسمعان شجرة الجميز الصغيرة وهى تردد لحنها العذب :

« هلما . . هلما . . واسعدا فى كل حين . »

فيلبيان نداءها . . ويلتصقان بعضهما فى ظلها .. ويعود هو فيهمس فى أذنها :

« ان حبك ليمتزج بدمى . . كما تمتزج الماء بالخمر .. والعطر بالصمغ . ! »

وتصم شجرة الجميز الصغيرة أذنيها عن سماع صوت الاميرة وهي تجيب بصوتها المرتعش الرخيم :

« أوه . . ياملاكى . .

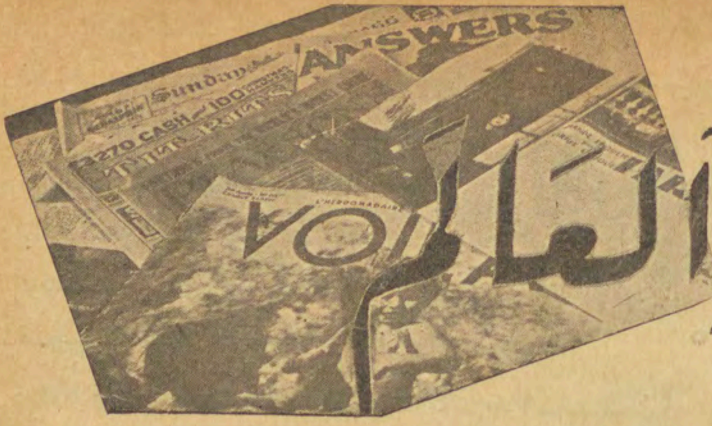
« ان قلبي متعلق بك ..

« اننى محبوبتك . . وسأصبح عما قريب زوجتك . .

« ياسويداء فؤادى . .

« فى الغد . . فى الغد القريب .. ستحين ساعة الخلود . .

« حيث يخلد حبنا . . . ! »



قرأت في صحافة العالم

محرر هذا الباب يقرأ اكثر من مائة مجلة وجريدة انجليزية وامريكية وفرنسية

عشيقة .. حارق الريشستاغ

فى أوائل شهر يناير الماضى .. نفذ حكم الاعدام بالجيليوتين فى الشاب الهولندى فان در لوب .. الذى اتهم باحراق الرشستاغ عمـدا .. وأدانته المحكمة العليا فى ليبزج ..

وفي صباح اليوم الذى سينفذ فيه الحكم .. ايقظه احد رجال البوليس وسأله ان كان يطلب أى شئ .. او يريد ان يقابل أحد رجال الدين ولكن الشاب ظل صامتا لا ينطق بكلمة واحدة . ولم يذكر اي شخص حتى انفصلت رأسه عن جسمه ..

ومرت أيام طويلة .. وفجأة ظهرت فى بودابست فتاة .. قالت انها تعرف فان لوب .. وانه قابلها فى بودابست منذ مدة واحبها .. كما أحبته هي الاخرى ولو انها لم تكن تعرف لغته الهولندية ..

وقد تركها بعد ذلك هذا الشاب الذى كان يقوم برحلة طويلة من هولندا مخترقا اوربا من الشمال الى الجنوب .. وهو يبيع أثناء سيره صورا مختلفه ويحتال على سيارات النقل الكبيرة لتحمله معها . ويتسول ويحتال على النقود بكل الطرق المشروعة والغير مشروعة

وعند ما عاد فان الى هولندا استمر يراسل الفتاة بمساعدة صديق هنغارى له .

ومرت مدة أخري .. ثم أحرق الريشستاغ " ورددت كل صحف العالم اسمه فى هذه القضية العالمية العظيمة .. والفتاة العاشقة تتتبع اخباره بلهفة وشغف عجيبين ..

واعدم الشاب .. وبقيت الفتاة فى بودابست .. تبكى عشيقها الذى لم تستطع فى يوم من الأيام أن تبثه غرامها .. لانهما لم يستطيعا أن يتفاهما عندما جمعتهما الظروف الغريبة فى بودابست .. بلغة واحدة ..

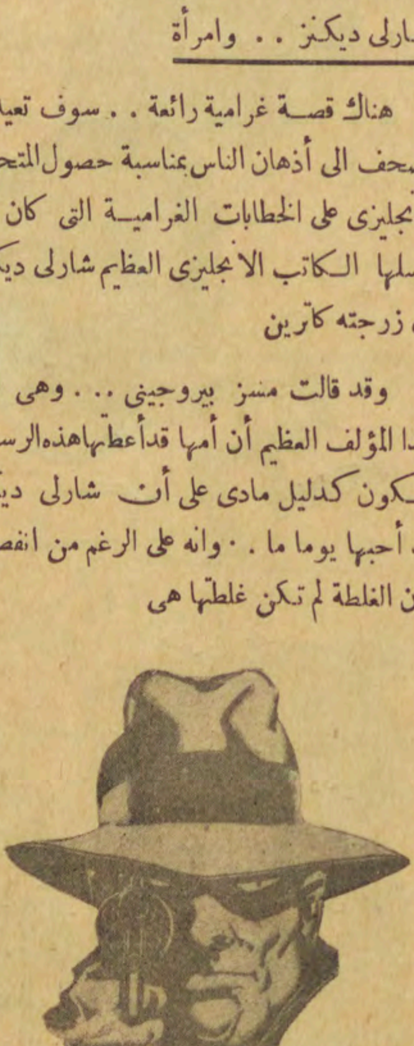
سندى دسباتش

***

شارلى ديكنز .. وامرأة

هناك قصـة غرامية رائعة . . سوف تعيدها الصحف الى أذهان الناس بمناسبة حصول المتحف الانجليزى على الخطابات الغراميـة التى كان قد أرسلها الـكاتب الانجليزى العظيم شارلى ديكنز الى زوجته كاترين

وقد قالت مسز بيروجينى . . وهى ابنة هذا المؤلف العظيم أن أمها قد أعطتها هذه الرسائل لتـكون كدليل مادى على أن شارلى ديكنز قد أحبها يوما ما . . وانه على الرغم من انفصالها فان الغلطة لم تكن غلطتها هى



وعندما حصل المتحف على هذه الرسائل . . كان الحصول على صورة من احداها متعذرا جدا . . ولو أن بعض مندوبى الصحف قد عرفوا بأن أ كثر من ستين رسالة كتبها الي زوجته قبل وبعد زواجهما الذى تم فى ابريل ١٨٣٦ وأن أربع رسائل فقط كتبها بعد انفصالها عنها فى مايو ١٨٥٨

وقد طبع بعض الناشرين كل رسائل ديكنز الغير شخصية . . ولعل أبلغها هى تلك التى يتحدث فيها عن موته ابنته دورا . . كما عثر بعضهم أيضا على خصلة كبيرة من شعر ديكنز . . كانت تحتفظ بها ابنته . ويعود السبب فى رفض المتحف الانجليزى أن يطلع كل شـخص على هذه الرسائل . . ان ابنة شارلي ديكنز . . اشترطت على المتحف ألا يضع هذه الرسائل بين معروضـــاته الا اذا ماتت هى وشقيقها . .

وقد مات سير هنري ديكنز آخر أحفاد الـكاتب الانجليزى منذ شهر تقريبا أثر حادثة اصطدام مروعة . . وقد ذكرنا كل شيء عن فى حينه .

(أمبير نيوز)

***

ذيول . . الفضيحة

وليست هناك فضيحة . . يهتم بها العالم فى الوقت الحاضر . . مثل فضيحة ستافسكي . . ذلك اللص الذى كان يعيش تحت تأثير النساء . . والذى قدم من الروسيا مهاجرا الي باريس مع والديه ليبحث عن أي عمل يستطيع أن يحصـل منه على نقود . . فعمل فى أول الامر مغنيا في

حدى الصالات ولكنه فشل . ثم عمل بعد
لك مديرا لمسرح هزليز مورجتي

وكان في هذه الآونة يسرق كل ما يصل الى ده من نقود . . وقد انتحر والده من جراء لك بعد فضيحة شائنة كبيرة

وقد أحبته احدى الممثلات عام ١٩١٧ . . تظاهر هو بأنه يبادلها هـذا الغرام ثم سرق جواهرها . . ولكن البوليس تمكن من القبض ليه . . فقضى مدة غير قصيرة في السجن

وبعد خروجه من السجن أحب احدى غنيات . . وكان سلوكها شائنا . ولم يمانعها و في ذلك مادامت تعطيه كل النقود التي تحصل ليها من أي طريق كان

وقد حاول مرة أخرى أن يزور في شيك قد كان يفلح لولا يقظة أمر رجال البوليس الذي ض عليه وقاده الى السجن . . . وسافر الى لندن د ذلك واستطاع أن يحصل على قيمة التأمين على حياته بمبلغ ٢٤٠٠٠ جنيها

وكانت له عدة فضائح أخرى.. انتهت بفضيحة ستة ملايين المعروفة.. التي ذكرناها في الاسبوع اضى .. والتي انتحر بعدها .. هذا المحتال العالمي لخطير .

نيوز أف ذي ورلد

***

زال .. الهند

وكانت الزلازل التي حدثت أخيرا في شمال هند شديدة جدا . حتى أصيب منها أكثر من ١٢٠٠ شخص من بينهم بعض الانجليز النازحين الهند .. كما تأثر أيضا قصر تاج محل الذي ز الهنود ببنيانه الرخامي الرائع .

وقد مات من جراء هذا الزلزال أم انجليزية نت جالسة هي واطفالها في منزلها الذي اندثر ت اطلال المنازل المجاورة التي تداعت

وقد روى الكابتن دالر ومستر بالمر وهما ياران كانا يطيران في ساعة الزلزال .. أن الارض انت تنشق وتبتلع مئات الناس الى جوفها .. ا كانت عدة مدن بأكملها تغوص بمنازلها تحت ماء . .

وقد شردت هذه الزلازل التي دامت لمدة خمس دقائق آلاف الناس كما اضطرت محافظ بيهر سير جيمس سيفتن الى السكنى مع عائلته في احدى الخيام ..

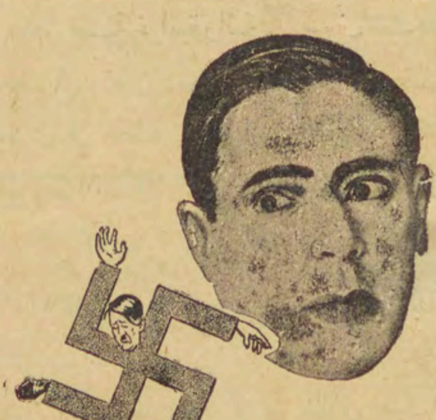
وقد انهار ايضا بناء الحكومة وقسم البوليس.. وتمكن مجرم واحد من الفرار.. وقبضوا على الباقين

سندى اكسبرس

***

عصابات .. لندن

حدث في شارع هال . . وهو أحد شوارع لندن المزدحمة بينما كانت مارجريت ستانفورد — وهي فتاة في التاسعة عشر من عمرها تعمل في أحد البنوك — تسير في الطريق وهي تحمل في شنطة مشدودة الى وسطها مبلغ ١٥٠ جنيها .. أن اقبلت سيارة مسرعة نحوها .. ثم وقفت الى جانبها وجذبها رجال أشداد الى داخلها وسلبوا



هتلر

الشنطة التي معها .. وابقوها معهم في السيارة حتى ابتعدوا عن المدينة بخمسة أميال ثم دفعوها الى الطريق وفروا هاربين

وبقيت الفتاة عدة ساعات .. حتى مرت بها سيارة نقل كبيرة فحملتها وهي في حالة وهن وضعف الى احد مستشفيات لندن . .

وفي التقرير الذي كتبه المحقق بعد أن سأل الفتاة أنها خرجت من البنك في شارع ادوارد ثم عرجت الى شارع هال . وهناك لاحظت سيارة كبيرة زرقاء تتبعها ..

ثم اقتربت منها هذه الفتاة فجأة ودفعها أحد الرجال الذين في السيارات الى داخلها وسرقوا منها النقود عنوة .. وألقوها على بعد خمس أميال

وقد ظهر بعد ذلك أن هؤلاء اللصوص كانوا قد سرقوا السيارة .. وان صاحبها مستر وليامز .. حينما عثر عليها في مكان منعزل خارج المدينة .. في حالة جيدة .. ولم يصبها اللصوص بأي أذى .

ومازال رجال سكوتلاند يارد يبحثون الى الآن عن افراد هذه العصابة الجريئة .. الذين يسرقون في وضح النهار

سندى كرونيكل

الوحش .. المائل

تكلمت « الجامعة » قبل الآن في عدد سابق عن ذلك الوحش الهائل الذي رؤى في بحيرة (لوش نيس Loch ness) واهتم له البرلمان الانجليزي وكتبت عنه جميع الصحف بلا استثناء الى غير ذلك مما تكلمنا عنه في حينه .

والآن لم يعد هناك أقل شك في وجوده وقد قام (جولد) برحلة خاصة به . واعتقد اعتقادا تاما بعد أن سمع شهادة أكبر عدد ممكن من الشهود . ولكن يظهر ان هذه الوحش عنيد الى حد بعيد . فرغم تدفق هذا السيل الجارف من الصحفيين وغيرهم لم يظهر الى الآن بعد اختفائه

وقد القى احد النواب أخيرا سؤالا على رئيس مجلس النواب يأخذ رأيه في أمر هذا الوحش الغريب وهل اتخذت الحكومة معه الاحتياطات اللازمة . . فلما سئل عن سبب هذه الاحتياطات قال أنه يعتبره تحفة للعلم لا يجب التفريط فيها .. أما رئيس مجلس النواب فهو يترك المسألة حتى يثبت وجود الوحش بصفة قاطعة .

وقد صرحت مسز ماكدونالد أخيرا لمراسل جريدة (جلاسجو هيرالد) بهذا الحديث

في منتصف الساعة الخامسة من مساء أحد الايام شهر مارس الماضي كنت واقفة على نهر « ينسي » الذي يصب في بحيرة (لوشي ينسى) فذعرت ذعرا عظيما حينما سمعت ضجة هائلة غير عادية . فلما التفت رأت حيوانا .. أو قل وحشا عظيما جدا يخرج من النهر الى البحيرة وأخرج من رأسه ثلاثة أو أربعة أقدام .

كيف وضعت الالغام .. وغرق اللورد فى الباخرة هامبشير

لا يزال سر صوت اللورد كتشنر . . غامضا الى حد ما على الرغم مما كتبه مئات المؤرخين والكتاب . لأن بعضهم يؤكد أنه عندما دخل حجرته الخاصة فى البارحة هامبشير أغلق عليه الباب عن عمد.. والبعض الآخر يستشهد ببعض من كانوا معه ساعة انفجار الألغام التى وصفها الالمان فى ميـــاه البسفور ونسقها للبارحة . . ويؤكدون أنه دخل الى حجرته . . فأغلق عليه الباب عفوا . . وغرق مع من غرقوا في البارجة دون أن يستطيع الخلاص

وانتشرت الاشاعات حول هاتين النقطتين ولو أن الرأى العام يميل الى الثانية .. التى أكدها ثلاث غواصين أحـدهم امريكى والآخر ألماني والثالث استرالى . . واذا غاض الثلاثة فى المكان الذي غرقت فيه البارحة .. ووصلوا الى الحجرة المغلقة بعد أن اخترقوا طبقة كثيفة من الطمى . واستطاعوا بعد مجهود شاق أن يرفعوا عدة أوراق تخص كتشنر.. وكتلا كبيرة من الذهب الخالص قدرت قيمتها بمبلغ ١٠٠٠٠ جنيه . .

ووصلت الاشاعات الى بعض الصحف الالمانية التى كتبت تحقيقا حول غرق الباخرة وقالت أن الذى أخبر البحرية الالمانية عن مكان هامبشير لم يكن جاسوسا المانيا كما يظن البعض.. ولـكن رسالة لاسلكية وصلت الى نيمنستر . . قال مرسلها بأن شيئا ما سوف يحدث بالقرب من جزائر أوركنى . . وحذر البحرية الالمانية من أن تقترب منها . . وفى شهر مايو وصلت رسالة لاسلكية أخرى أخرى سافرت بعدها الغواصة ٦٧ . . وفي الساعة السـادسة صباحا وضع قائدها كرت بتزن الالغام حول جزائر أوركنى ثم عاد ثانيا من حيث أتى الى ميناء هيليوجولاند وفى يوم ٢ يونيو أو ٥ يونيـو كما يؤكد البعض اصدمت البارحة هامبشر ببعض هـذه الالغام وانفجرت . . وبدأت تغرق فى أقل من خمس دقائق .. ووصلت الاخبار بعد ذلك بأربعة أيام الى المـــانيا بأن اللورد كتشنر قد غرق ومعه أكثر بحارة الباخرة وقد كتب مستر ديفير وهو رئيس ضباط الباخرة بوسكاستل يصف ما حدث على الباخرة هامبشير لانه كان أحـد العشرة الذين تمكنوا من النجاة . ويقول بأنه بعد أن انتهى من عمله فى السـاعة الثامنة رأي بعينه لورد كتشنر وهو يدخل الى غرفته . . ثم تركه وسار قليلا ولـكنه فجأة سمع الانفجار الاول ثم بدأت الباخرة تغوص فى الماء .. وفى خمس دقائق كانت قد أصبحت تحت الماء .


كتشنر

شاعرات اليـــــــــابان الحديثة الثلاث

« Three Women Poets of Modren Japan »

الشعر فى اليابان سلوة كل فتاة ..

فى البيت ، فى المخدع ، فى حجرة الطعام .. فى أى مكان تحله الفتاة اليابانية تنطلق من فمها عذب الاشعار .. ترتجلهـا وتترنم بأهازيجها .. واذا تصادف أزراقت لها بعض أبيات مما ارتجلت أسرعت بتدوينها فى أى شئ تلقاه بالقرب منها .. حتى أن اديبا امريكيا معروفا يروى أنه شخصيا يعرف سيدة يابانية تقيم بأمريكا تزدحم جدران مطبخها بشتى أشعارها .!!

واذا قلت كل فتاة ، فمـا اظننى اخص الارستقراطيات بالذكر دون العاميات .. فالـكل سواء فى تلك السجية .. قد ورثنها عن جداتهن منذ آلاف السنين ..

فالتاريخ يحدثنا عن شاعرة يابانية موهوبة ، ظهرت فى القرن التاسع الميلادى تدعى « كوماشى » ويحدثنا عن دراماتها العديدة ومجموعاتها الشعرية الفريدة .. كما يحدثنا أيضا عن مشاعر أخرى تسمى « موراساكي شيكيبو » التى كتبت ، حوالى عام ألف بعد الميلاد ، قصة طويلة أسمتهـا «قصــة جيجى (Geji Monogatari) .. وقد ترجمت تلك القصة حديثا الى الانجليزية فأثارت عاصفة هوجاء فى دوائر الأدب الحديث ..!

وغير هذه وتلك من مشاعرات اليـابان فى العصور الحـالية ٠٠ كثيرات ضربن بسهم أنفذ فى نظم القريض ٠٠ ممن لا يتسع لنا ذكرهن هنا.. وتتلألأ اليوم ثلاثة أنجم ساطعات فى سماء الشعر اليابانى الحديث :

احداها تدعي « إكيكو يوسانو » وهى فى نظر غالبية النقاد أعظم شاعرة موهوبة فى اليابان الحديثة .. وهى متزوجة من شاعر يابانى معروف اسمه « إكيكو يوسانو » ويمتاز شعرهما الاثنان بجلاء المعاني ووضوحها ، وبراعة المجازات وبلاغتها..

وهما معا قائدان من فطاحل قواد الأدب اليابانى الحديث ٠٠ وقد صبغا بعض مقطوعاتهما بالصبغة الأوروبية ٠٠ ولكن الغالبية العظمى من اشعارها يابانية صميمة .. تتضمنها مجموعات واحدة ..

واليك بعضا من أبيات الشاعرة « إكيكو » وهي كـكل الشعر اليابانى تمتاز برقتها وقلة ألفاظها مع ما تتضمنه من معان بارعة دقيقة :

ـ ١ ـ رأيت فتاة كاعبا ..

عارية ..

تقود ذورقا ..

خلال اللجب ٠٠

لم تكن سوى البدر ٠٠ فى ليلة صيف ..!

ـ ٢ ـ هاهى فتاة صغيرة ..

تستعرض أيامها السالفة ..

كأنها تتصفح رسائل غرام ..

كتبت باهمال .!

ـ ٣ ـ لما شعرت بأنك فى انتظاري ..

هرعت الى الحقول الزاهرة ..

فوجدت ٠٠ الهلال .!

وأما ثانية أولئك الشـاعرات فهي شاعرة ذائعة الصيت تسمى « إكيكو ياناجيورا » وهى ابنة أمير ياباني . وتكتب أشعـارها دائما تحت عنوان « ورقات البردى البيضاء »

ولهذه الشـاعرة قصة غريبة أري من الممتع أن أسوقها للقارئ :

تزوجت إكيكو » وهى لا تزال صغيرة من بارون ثري يدعى « ايتو » .. فكانت فألا حسنا عليه .. اذ لم تكد تمضى مدة قسيرة على زواجها .. حتى أصبح أثري رجل فى المقاطعة التي يقطنها .. فما كان منه الا أن بني لزوجته الموهوبة قصرا فخما فى تلك المقاطعة . .

عاشت إكيكو فى هذا القصر لبضعة اعوام بعدها ملت حياة الزوجيـة المتكررة .. وتاقت نفسها للتحرر من أغلالها .. وقادها ذلك التمرد وتلك الثورة الى أن تخـالط الـكثيرين من الـكتاب والفنانين الذين اشتهروا بآرائهم الحرة ومعتداتهم المستحدثة .. وكان أن وقعت في غرام واحد من هؤلاء الفنانين يدعى « ميزاكى » .. وفى صيف عام ١٧٢١ تركت « ا كيكو » الوكر الذى بناه لها زوجها وفرت مع عشيقها .. وكانت ضجة وكان عجيج فى كل الاوساط اليابانية .. وتحدثت الصحف والمجلات يومذاك عن أمر فرارها .. وعافها الناس واحتقروها .. وشعر أبوها بالعار ينصب على ناصيته فاستقال من منصبه الحـكومي الرفيع ..

اختفت « إكيكو » مدة طويلة .. ولم يفطن أحد الي مخبئهـا فى طوكيو الا حديثا .. حين انتشلها أبوها من أصدقائها الذين كانوا يلتفون حولها هناك .. وأودعها أحد الاديرة البوذية .. ولكنهـا لم تلبث أن فرت منه لتلتحق بجمعية دينية أخرى استطرفت آراءها .. ولكن روحها الدائمة التوثب دفعتها هذه المرة أيضا لأن تغادر تلك الجمعية .!

وحدث بعد ذلك أن وضعت طفلا .. فازدادت مشكلتها تعقدا .. وكثر اللغط وتعالت الهمسات حول والد ذلك الطفل : من يكون .؟ زوجها أم عشيقها .؟.. ولـكنها مع ذلك تجحت ، بعد جهد جهيد ، فى أن تحظى بالطلاق من زوجها البارون « إيتو » وأن تتزوج من عشيقها ميزاكى .!

وتنظر «إكيكو» اليوم الى نفسها كفريسة لنظم الزواج والطلاق الحـالية .. وهى تنهج فى كتاباتها نهج ابسن ٠٠ وتسمى سعيا حقيقيا ـ متخذة مشكلتها هى خير وحي ومثال ـ وراء تحرير المرأة في بلد يسوسها ويتحكم فيها الرجال .!

وقد نشرت لها في اليابان مجلدات ضخمة حوت الكثير من اشعارها وقصصها .. ولا تدل كتابتها على روح شاعرية وثابة فحسب .. بل انها تنم عن عقل راجح ورأى سديد ..

واليك بعض اشعارها التى نسمع فيها صدي قصة غرامها السالفة .. فها هي روحها المتوثبة تسكل من هذه الاشعار :

١ـ قد امتزج قلبي بالبحر
فدعه يذهب أنى تذهب الامواج .!

٢ـ التقيت اليوم بغريب عني ..
ومع أنني أعيش معه منذ عشر سنين .!

٣ـ لقد أقسمت ذات مرة أن سرير الملك لن يغريني .
ولكن .. هاهما الآن ذراعاى مثلجين .!

وها هو حزنها ، لما أن رأت نفسها شريدة محتقرة تترجم عنه اشعارها الرائعة :

١ـ ايتها المرآ القديمة ..
مراياى التى طالما استعملتك ..
لقد رأيتن أيام ربيعى وأنا في الثامنة عشر ..
كما رأيتن أيام خريفي وأنا في العشرين .!

٢ـ ما هى خطاياى .؟
حتى يؤتى بجسمى المثلج ..
أمام منصة القضاء ..
وأنا ميتة ؟!

٣ـ اذا استطعت أن احطم قلب مئة رجل .!
فعندئذ قد انسى همومي .!!

٤ـ اقرأ اشعارى ..
فأذرف الدمع غزيرا ..
ثم تبدأ اشجانى من جديد .!

٥ـ الارض أو السماء .!
السحب أو الماء !
الحياة أو الفناء .!
ليس لأى منها بدء أو انتهاء .!
هذا كل ما أؤكد .!

وتبقى ثالثة شاعرات اليابان .. البارونة « تاكيكو كيجو » .. وهى ابنة كاهن كبير .. زوجت هى الأخرى فى مستهل صباها .. وبعد أشهر قليلة من قرانها .. تركها زوجها وسافر الى انجلترا حيث مكث مايقرب من عشرة أعوام لاقت فيها البارونة مالاقت من صنوف الوجد والصبابة .. الغيرة والشك .. اليأس والأمل .. مما حشدت به أشعارها الرائعة التى كانت صادرة عن شعور صادق حى ..

وكان زادها فى تلك الاعوام العشرة هو الفضيلة والأنفة والعفاف ، التى تنعكس اشعتها النقية اللألأة فى أشعارها ..

وان الذى يقرأ أشعارها .. يدرك على التو سبب اياب زوجها ، بعد تلك الغيبة الطويلة التى غابها ، مدلها فى حبها .. مقيما فى هواها .!

وقد ماتت البارونة كيجو عام ١٩٢٨

واليك بعض أشعارها المختارة من كتاب لها يسمى « الاجراس الذهبية » الذى نشر فى طوكيو عام ١٩٢١

وأشعارها هى كما اسلفت ترجمان صادق أمين لما لاقته اثناء غيبة زوجها تلك الاعوام العشر ..

فهاك وجد وحنين :

١ـ لما خبرتنى انك ذاهب ..
لبرهة قصيرة ..
أحنيت لك رأسى برفق .!
كنت سذجة .. صغيرة .!

٢ـ رغما من أنه لاعوام طويلة ..
تركنى ولم تعد ..
تتوق نفسى اليه ..
كلما هب نسيم الخريف .!

٣ـ كلما أذكر انني فى أقصى الارض وهو الآخر فى أقصاها
نرقب نحن الاثنين قمرا واحدا
يجن جنونى .؟

٤ـ انني متدثرة بالحرير ..
ويانقى من لهب
ولكن جسمى .. فؤادى ..
يعاني بردا قارسا .!!

وهاك يأس وأنين :

١ـ منذ زمن مضي ..
بنى طائر وكره فى قلبى ..
ولكن وهو يصدح حزينا ..
فارقه ..
ولم يعد .!!

وهاك طهرها وعفافها :

آلاف الحلى والجواهر ..
لن توازى جسدى ..
انه هدية من والدى .!!

٢ـ لا أسمع صوتا
فى الارض ولا فى السماء .. !
لا صوت مطلقا
اللهم الا شريان دمي .!!

عبد الخالق محمود

شخصية الاسبوع

هوفر : من بائع صحف .. ابن حداد . . الي رئاسة الجمهوريه ! . .

فى العام الماضى . ترك هربرت هوفر البيت الابيض — مقر رئيس أ كبر جمهورية فى العالم فى أعظم دولة الولايات المتحدة — بعد أن بقى فى كرسى الرئاسة أربعةسنوات مهيمنا على ادارة تلك الولايات العظيمة متمتعا بذلك المنصب الذي يعد أ كبر منصب فى العالم كله

وليس من الغرابة بشىء أن يتولى رجل كالمستر هربرت هوفر ذلك المنصب الخطير . . ولـكن الغرابة كل الغرابة فى أن يصل او يتصور أن يصل شخص ابن حداد قرية (وست برانش) فى الولايات المتحدة .. اشتغل فى أول أمره بائعا للصحف . . الى هذا المركز السامي — فقد ولد هربرت عام ١٨٧٤ فعمره الآن يربى على الستين عاما — ولما كان والده حدادا فقيرا فقد اضـطر الى أن يحترف بيع الصحف ولـكنه كان الي جوار عمله الشاق الطويل يدرس ويقرأ حتي اذا مات أبوه تمـكن من دخول جامعة سانفورد بكاليفورنيا ليتعلم الهندسة والميكانيكا اذ كان يجد ميلا قويا الى الاشتغال بهذه المسائل . ولم يقتصر عمله على ذلك فقط بل انه تمكن من أن يتعرف بأحد الاطباء المعروفين فى البلدة الجامعية حتى اذا ما وجد الطبيب فى الطالب الفقير الذكاء والنشاط عهد اليه بتولى سكرتيرية أعماله ومراقبة معامله . . وتمـكن فى أثناء ذلك أن يجمع مبلغا بسيطا من المال يكفيه الحياة لكن اطماعه الكثيرة لم تقف عن ذلك بل انه أحب أن يخاطر بمستقبله حتى يصل الى المركز الذي يريده كمهندس ذى شهرة ومكانة . . وماكاد ينال الاجازة من الجامعة حتى رحل نهائيا عن أمريكا تاركا اخوته الثلاثة .. واستقر رأيه على الذهاب للبحث عن العمل والثروة فى بلاد الصين وأظهر نبوغا كاملا فى كل الاعمال والمشروعات التى عهـد بها اليه مدة اقامته فى تلك البلاد وكان يجتهـد فى أن يعيش عيشة بسيطة متواضعة مفضـلا أن يكنز أمواله التى انهمرت عليه بعـد ما ذاع صيته واسمه فى تلك البلاد الجـديدة حتي اذا ما كون ثروة جديدة كبيرةووجد أن خدماتهوأفـكاره يجب أن



هوفر

يقدمها ويستثمرها فى الوطن .. ووجد ان ثروته الجديدة تكفل له مركزا حسنا أبحر الى أوروبا وأنه لفت السنة الحرب الـكبرى فى ذلك الوقت وكان هوفر شـديد التحمس لمركز بلجيكا وما ارتكبته ألمانيامن خرقحيادها فانتهز مدة مروره باوربا وأخذ يبث الدعوة لتأييد مركز بلجيـكا وابتدأ فى جميع الاعلانات المالية لارسالها لها . . ثم استأنف أعماله فى الولايات المتحدة الامريكية مرة أخرى .

وهوفر رجل عصـامى نشيط تمكن من أن يلى الوزارة لاول مرة بعد أن اعتقـل هاردى الرئاسة .. كوزير للتجارةمن الحزب الديموقراطى للرئاسة خلفا للمستـر كولدج وقام الحزب يبث الدعوة والدعاية للرئيس الجـديد الذى كان ينافسه المستر آل سميث محافظ نيويورك ومرشح الحزب الجمهورى اذ ذاك : واشترك ٥٠ مليون امريكي فى الانتخابات العامة . وفاز هوفر مرشح الديمقراطيين ساحقا سميث بأغلبية كبيرة ..

وولي رئاسةالجمهورية رسميا فى أوائل ١٩٢٩ ولـكن كانت الامور فى كل العالم على غير ما يرام وصادفه سوء الطالع فى رئاسته فما كاد يتولى الرئاسة حتى ابتدأت الازمة العالمية . . من نفس امريكا ومن بورصة نيويورك .. نتيجة المضاربات الفاحشة فى البورصة فانخفضت الاثمان انخفاضا كبيرا بعد ارتفاعها . . وحل الضنك والكساد بسبب ذلك فى جميع العالم . .

واجههوفر فى كل تلك المعضلات التى رأيناها تحدث فى كل العالم ومع ذلك تمكن من أن يحتفظ يبلاده بمركزها القوى . . ولـكن الاقدارعاكسته فى مدة ولايته فلم تتح له الفرصـة لـكى يقوم بالبرنامج الملقى على عاتقه . . حتى سماه معارضوه باسم (مخيب الآمال) وذلك لأن الآمال التى عقدها الامريكيون على توليـة الرئاسة كما كانت عظيمة لم يتمكن من تحقيقها من جراء حـلول الازمة بالعالم . . وتمكن بذلك الجمهـوريون أن يجددوا قواتهم وأن يقوموا بدعاية واسعة ضد

هوفر حتى يتمكنوا بذلك من أن يلوا الحكم وفعلا فاز روزفلت على هوفر الذى رشحه الديمقراطيون مرة ثانيه عقب انتهاء مدة رئاسته

وبعودة روزفلت والحزب الجمهورى الى الحكم . أعيد التصريح بشرب الخمور واستبدادها فى الولايات المتحدة بل ان كان هوفر ـ يوافقه لبرنامج حزبه ـ يحرم دخولها البلاد . . وكان لغرام الامريكيين من التخلص من شريعة منع الخمور النصيب الوافر فى فوز رزفلت حتى يظفروا بالالغاء ! . .

وهوفر لا يجيد الخطابة فهو رجل رياضى عملى . فأثبت بذلك مرة أخرى أن رؤساء الدول والحكومات لا يصح أن يكونوا من العلماء خلافا لما يطلبه هؤلاء ترك الفرصة فى الحكم لهم . . وهو منخفض الصوت قصير القامة يحب صيد السمك فهو ألذ أنواع الرياضة عنده وهو يقول فى ذلك

(لقد ارتكب كثير من الناس كثيرا من الجرائم هذا العام وكانوا فى مندوحة عن ذلك لو أنهم كانوا يصيدون السمك وانى أؤكد لكم أن الزيادة فى الجرائم تعزي الى نقص فى تلك الصفات التي يتصف بها الصيادون مع استثناء أولئك الذين لا يعض السمك شصهم . .)

وفوق أنه ديموقراطى ممن لايناصرون اباحة الشرب فهو يكره الخمور الى حد بعيد وقد قال مرة (انى لا أشرب الخمر ولا أتخم معدتى بالطعام ولا أشتت قواى فى التسكع بلا قصد — ولكنى أصيد السمك . .)

ويعود الآن المستر هوفر الى فراولة عمله الاصلى كمهندس وكرئيس لجمعية المهندسين فى الولايات المتحدة . . وهو مثل حى كبير للرجل العصامى الذى خلق لنفسه مركزا — وأى مركز — من العدم

ا . ح . ح

توأم الروح

للأستاذ يوسف بدروس

لو تطلعت حواليك أيتها الحبيبة لداخل قلبك شيء من العطف على ما من مظهر من مظاهر الـكون الا فيه الوفاق والحب . .

يجتلى الورد الصافى يزداد توردا وبشرا اذا ما سطع عليه نور القمر فتتنهد قلوبنا

ونسمع الطير الوافى يتهادى نشيد الرضى اذا ما تغنى فتتأوه أرواحنا . وننصت الى هديل الحمام اذا ما ناح من الوجد والأسي فتبـكى أعيننا

ونراقب الاطيار تحلق فى فضاء المرح جماعات فنحن للقيا ونرى الاغصان يداعبها النسيم وتتثنى بين يديه فى خفة وجزل فنشتاق الى اللهو

وتستمتع عيوننا بمرأى مياه البحر تضم رمال الشاطىء فنذكر القبل والعناق ونلمح الحبيب مع حبيبه يتشاكيان الصبابة ويفسران أحلام الحب فنتمني مثل حظهما . . .

كل مافى الدنيا له أليف ونجى إلاى ليس لى منك غير الدمع والشكوى كيف استغنى عنك وأعيش فريدا فأخالف وحدى ناموس الحياة

هل يستغنى الزهر عن الندى يسـقيه الحياة والمنى

وهل ينأى الطير عن الروض حتى يلحقه الذبول والضني

وهل تسمع من الاشجار الا حفيفا وتوجعا اذا ما خفت النسيم دونى .

وهل تبتعد السماء عن الارض الا ونرى عند الافق نورها على أديم الارض قد حنا

وهل يلتقى العاشق ومعشوقه ولا تفيض عيونهما هناءة وتألقا وسنا . الـكل راض أيتها الحبيبة سعيد هنىء بحبه طروب الا أنا

أبكى لك عصارة القلب دموعا تآلفت مع السهد فأذبلت عينى وعينك لم ترى . وأشكى اليك لهيب الحب وقد عجز أن يطفئه الدمع فزاده حراره وشوقا ولا تسألين عما جري

وأخفف الدمع وأكتم الشكوى وأبسم أمامك راضيا وديعا فتعبسين فى وجهى فأهجرك ولا يزور عينى الـكرى

وأظل فى وحدتى كاسف البال كسيرا حتى أحس روحك تتصل بروحى تطلب الصـفح وتبدى الندم

ويسمع قلبي نداء قلبك يشيع فيه العذاب والحنين فأسكت قلبي

وترى عيني الحائرة عينيك تاطلعانى اينما سرت ترق فيهما نظرة حلوة دامعة فأغمض عيني

ويرق فى مسـمعى صوتك الناعم الرخيم ينفذ من القلب ويصـــل الى الروح غير أنى أدعى الصمم

وتأتين الى فى حلاوة الخجل ونضارة الصبا تستسمحين فلا تقوين الـكلام فتنهمر شؤونك

فأبـكى معك وتمتزج دموعنا مثلما تمتزج روحانا دائما

فهل ساعات الهوى يا حبيبتى لا يقضيها المحبون الافى البكاء والألم . انى أعرف منك بروحك وأفهم عنك لقلبك فلم التصنع والدلال .

أتنشدين مني حبا أكثر تبريحا أم انك لا تستطيعين أن تخلعي عنك طباع المرأة وتجنيها

يحلو لعينك أن أتعذب من أجلك فتعرفين قدرك منى

وتحبين الهجر والتيه حتى أذل نفسي وأكبر من شأنك وحسنك .

ولـكن حسنك الهى وجمالك جمال ربانى فلم تتخذين ميول النساء حتى اذا ما ابتعدت عنك عدت الى لأنك تحبينني كما أحبك

الا أن حبي كله وفاء وحنان فكوني مثلى .

ان روحك ليس لها الا روحي تحبي لها وتألف معها

وقلبك لا يخفق له الا قلبي وعيناك لا تناجيهما غير عيني وعواطفك لا تدركها سوي مشاعرى.. ولا يوجد من يحبك غيرى .

أنت لى وأنا لك تواسى شجونى وهدئى نوحى واعطفى علي كما أعطف عليك وأنا محبك وأنت توأم روحى

حفلات الوداع بالوجه البحرى

للاستاذ يوسف وهبى لمناسبة ختام موسمه التمثيلى لهذا العام

الاحد ١١ فبراير سنة ١٩٣٤ الساعة ٩ ونصف مساء بتياترو الهمبرا بمدينة الاسكندرية	الاثنين ١٢ فبراير سنة ١٩٣٤ الساعة ٩ ونصف مساء بتاترو البلدية بمدينة دمنهور العامرة
الثلاثاء ١٣ فبراير سنة ١٩٣٤ الساعة ٩ ونصف مساء بتاترو البلدية بمدينة طنطا العامرة	الاربعاء ١٤ فبراير سنة ١٩٣٤ الساعة ٩ ونصف مساء بتاترو وسينما ويال بمدينة المنصورة العامرة

تمثل في جميع هذه البلاد الرواية المصرية الخالدة التى طبقت شهرتها الافاق



الدفاع

درامية مصرية عصرية اخلاقية اجتماعية ٤ فصول تأليف

الاستاذ يوسف وهبي

تقوم بأهم أدوارها نوابغ فن التمثيل فى مصر والشرق

ورافعى لوائه

يوسف وهبى ـ امينه رزق ـ فردوس حسن ـ احمد علام ـ حسين رياض ـ حسن البارودى ـ بشاره واكيم منسى فهمي ـ فتوح نشاطى

تطلب التذاكر يوميا من الآن من الاسكندرية من محل سيد افندى منسى بميدان محمد على تليفون ٤١٦٠ ومن شركة الاعلانات الاهلية بالعطارين تليفون ١٤١٤ . ومن دمنهور من شباك التياترو تيفون ١٧٣ ومن طنطا من متعهد وصاحب الحفلة ابراهيم شعبان بمحل الهروى الترزى بشارع المديرية ومن المنصورة من احمد افندى محمود صاحب قهوة رمسيس بالسكة الجديدة ومن مندوب الحفلة ومن شباك تياترات جميع البلاد يوم الحفلة من الصباح متعهد عام حفلات الاستاذ يوسف وهبى صديق احمد

المخرج الامريكى الاشهر سيسيل ب دى ميل

ينير الطريق أمام الراغبين فى الالتحاق بالفن السينمى

تكلمنا منذ أسابيع قليلة عن تفكير الحكومات الاوروبية المختلفة فى اعادة ممثليها وممثلاتها الذين حازوا على شهرة واسعة فى هليوود ليستثمروا مواهبهم الفنية وينفردوا بالارباح الطائلة التى تعود بها عليهم وقلنا ايضا أن امريكا التى خلقت جريتا جاربو ومارلين ديتريتش لن تتقهقر أمام هذا التيار الجديد

وقد صرح اخيرا المستر صاموئيل جولدوين مدير شركة مترو جولدوين ماير فى تقريره السنوى الاخير بأن مرتبات الممثلين والممثلات المشهورين مرتفعه جدا ولذلك هم يهتموا الآن بالاستعاضة عنهم بممثلين جدد . اثار هذا التصريح ضجة كبيرة فى جميع الدوائر الفنية وفتح باب الامل امام جميع الذين يحلمون منذ سنين عديده فى الظهور على الشاشه الفضية .

لم يعد لأسماء الممثلين والممثلات التأثير الاكبر فى نجاح الروايات السينمية كما كانت عليه الحالة منذ سنين قريبة . وابتدأ الجمهور يرحب بجميع الافلام الناجحة مهما كانت اسماء ممثليها مجهولة كما انه ابتدأ لا يعبأ بأسماء الممثلين والممثلات الذين حازوا على شهرة واسعة فى ظروف مخصوصة لاصله لها بالفن الموسيقى السينمي . وكان من نتيجة ذلك التطور ان امتنعت احدى دور السينما فى القاهرة عن عرض عدد غير قليل من الافلام التى لديها والتى لم تتقدم على استئجارها الا اتكالا على اسماء ممثليها وممثلاتها المشهورة كما ان الاقبال اشتد الي درجة كبيرة على دار سينمية أخرى .

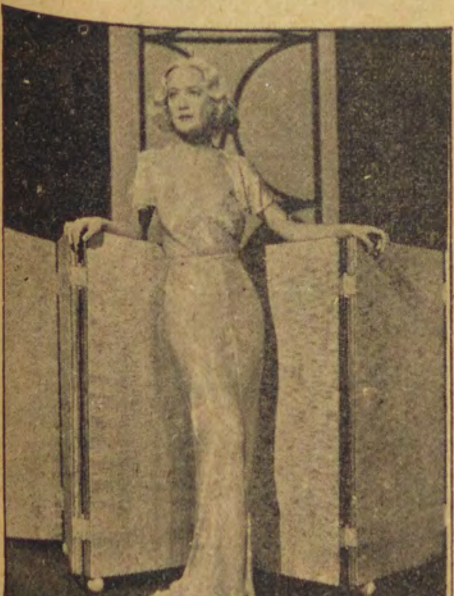
وقد نال فى الاشهر الاخيرة عدد كبير من الممثلين والممثلات شهرة واسعة رغم حداثة ظهورهم فى الادوار الاولى على اللوحة الفضية ونذكر من من بين هؤلاء بول مونى الذي رأيناه فى (ذى الوجه المجروح) و (أنا هارب) وليونيل اتويل بطل (متحف الشمع) و (الثعبان ممبا) ريتشارد كرمويل الذى ظهر فى (انتصار الشباب) والذي شاهدناه بجانب مارى درسلر في رواية (اما) وادوارج روبنسون بطل (الدولار الفضى)

ومما يدل دلاله قاطعه على عدم تأثير شهرة اسماء الممثلين فى الجمهور الجمود الذى قوبلت به رواية (الفندق الكبير) رغم أن هذا الفلم قام بتمثيله نخبة من أشهر الممثلين والممثلات

وساعدت على ظهور هؤلاء الممثلين الجدد فكرة بعض المديرين الفنيين الذين يفضلوا البحث عن ابطال افلامهم بين الاشخاص المجهولين . ومن اكبر دعاه هذا الرأى كبير مديرى هوليوود الفنيين المستر سيسيل ب دى ميل الذى شاهدنا له فى هذه السنة روايتي (علامة الصليب) و (انتصار الشباب) . فقد حضر دى ميل الى مصر منذ ثلاثة سنوات تقريبا ليبحث عن ممثلة يمكنه اعطائها دور الملكة كليوبترا ولكنه عندما رأي تمثيل رواية « كليوبترا ومارك انطوان » عند السيدة منيرة المهدية وقيام أميرة .. الطرب بدور كيلوباترا فضل الاسراع بالعودة الى هوليود وارجاء اخراج الرواية الي وقت آخر وقد قرر حديثا اسناد هذا الدور الى الممثلة الفرنسية كلوديت كولبير .



ريشارد كروميل



ميريام هوبكنز

وهاك ما يقوله دى ميل للراغبين فى الاشتغال بالفن السينمى . « الرغبة فى الظهور على الشاشة الفضية غير كافيـة لنجاح صاحبها بل يجب على هذا الاخير ان يدرس الفن السينمى درسا صميما وان يكون ملما بجميع المراسيم العصرية (اتيكيت) . اذ ان كثيرا ما يرى الممثل نفسه مضطرا للظهور امام الـكاميرا فى دور رجل انيق فماذا يكون حاله ان لم يكن حسن الـكلام واداء الحركات المختلفة من تحية وابتسام ورقص ..

المنافسة شديدة بين ممثلى السينما ولذلك لا أمل لغير المعلمين فى النجاح . يجب على هؤلاء الاكثار بقدر الامـكان من درس طرق التمثيل المختلفة وحضور اكبر عدد ممكن من الروايات السينمية التى يقوم بأدوارها الاولى ممثلين وممثلات من ذوى الكفاءة .. ويجب ايضا عليهم ممارسة التمارين الرياضية حتى يحافظوا على جمال اجسامهم



رث شارتون

ويكونوا دائما بعيدين عن الامراض التى تعوق سير الاعمال وتكلف الشركات خسائر فادحة

أن مهنة التمثيل السينمى مهنة شاقة خصوصا للمبتدئين ولكنهم اذا اجتهدوا يمكنهم الوصول الى اعلى درجات الشهرة والجاه وفى هذه الحالة يكون الامل كبيرا لأن الـكواكب مهما كانت شهرتهم واسعة فيجب عليهم الانسحاب فى يوم من الأيام

الاحظ عادة ان المبتدئين فى التمثيل السينمى يحاولون تقليد حركات وصوت الممثلين المعروفين وهذا خطأ كبير . يجب على كل واحد أن يكون ا شخصية خاصة به . وهنا سر النجاح . »

ها هى نصائح سيسيل دى ميل اضعها تحت انظار قرائي آملا أن يعملوا بها ، حتى يمكن أن يصبحوا نجوما توضع اسماؤهم بأحرف منيرة على واجهات الدور السينمية الفخمة فى جميع انحاء العا

كنج كونج

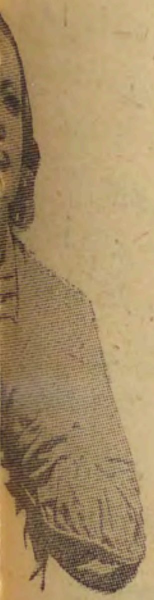
مروجو الاشاعات . فى هوليوود

النجوم بين الفضائح الوهمية

لا تكاد تخلو جريدة أو مجلة فى أى قطر من أقطار العالم من صحيفة أو صفحات يكتبها المحررون عن نجوم السينما متأثرين بنشرات مكاتب الدعاية في الشركات .. وبما تكتبه المجلات الامريكية السينمية .. من اخبار هى فى الواقع تهويش صحفى . يتأثر به الجمهور فى العالم بأجمعه

فمثلا بعد أن انتهت جين هارلو من تمثيل رواية (ملائكة الجحيم) . كتبوا عنها وقالوا انها امرأة مغوية .. وفعلا عرفت بين رواد السينما بانها من ذلك النوع الخطر من النساء فنفر منها المعجبون .. وخاصة بعد أن توفى زوجها الثانى بول برن انتحارا .. وقال البعض أنها هى السبب فى موته..

ثم ظهر بعد ذلك انها مظلومة



جوان

وأن احد مروجى الاشاعات — وما اكثرهم فى هوليود — نظم هذه الدعاية السيئة فى الصحف الامريكية ليقضى على سمعة الممثلة المسكينة .. ولكن خاب فأله لأنه كان لهذه الاشاعات اكبر الأثر فى شهرة هذه الممثلة الشقراء الجميلة

وعلى عكسها تالو لا بانكهيد .. التى حملت عليها الصحف بعد انتهائها من تمثيل رواية (المحط والشيطان) . . وقال عنها المحررون الجنااوانها امرأة احبت اكثر من رجل فى هوليوود . . وانها استهترت فى علاقاتها الغرامية .. حتى أن شركة براموانت لم تهتم بهذه الممثلة عندما سافرت الى نيويرك لتعمل على المسرح هناك . ولم تعبأ بها عندما مرضت ..وقد يضيع مستقبلها وينساها العالم بسبب تلك الاشاعات المغرضة الكاذبة

ذهب منذ عدة شهور أحد مندوبى الصحف الى الممثلة المكسيكية الجميلة لوب فيلز وقال لها بانها تحب جونى ويسمولر وانها سوف



جان هارلو التى رأيناها فى ملائكة الجحيم



باربارا ستناويك



سانى ايلرز

.. وتهويش رجال الصـــــحافة

تتزوجه مرا .. وانها ان لم تعطه نقودا كما يشاء فسوف يكتب عنها اخبارا عن نواح غرامية وهمية من حياتها.. وقد تكون اخباره سببا فى أن تنفصل عن الرجل الذي تحبه.

بل وتزوجها ثم انبت للشركة أن كل ما كتب عنها ابتكرتها مخيلة مروجى الاشاعات وفعلا اسندت اليها الشركة الدور الاول فى رواية (سمو هامتوحشة) واستعادت مجدها تدريجيا .. وعاد نجمها للظهور وخاصة بعد ان انتهت اخيرا من روايتها (هوبلا)

ومى وست .. الممثلة التى نالت كل الشهرة بعد أن مثلت رواية واحدة.. حاول اغلب الصحفيين أن ينالوا من سمعتها بأن يذكروا شيئا عن ماضيها وعن حياتها الغرامية واستعانوا ببعض المجرمين من الطبقة السفلى لينالوا من سمعتها. ولكنهم فشلوا

وفى الغالب توافقه الممثلة .. لأنها تعرض حياتها الخاصة لى خطر عظيم اذا لم ترض امثال هذا الصحفى ..

وكونستانس بنيت كانت تمثل أمام جلبرت رولاند فى هوليوود فى الوقت الذى كان فيه زوجها مركيز دى لافاليز يقوم برحلة وحده فى الجزائر الصغيرة المجاور لسواحل الولايات المتحدة الشرقية ..

وصدرت الصحف بعد سفره باسبوع تتحدث عن غرام جديد بين هذين النجمين وعن انفصال قريب بين كونستانس والمركيز لافاليز.. وكانت كل هذه الاشاعات كاذبة ..

واظن القراء مازالوا يذكرون حكاية كلارا باو . التى نسيها العالم السينمى عدة شهور بعد أن كتبت سكرتيرتها عدة فضائح وقصص غرامية نسبتها اليها . فنفر منها الجمهور وبدأ رواد السينما يحقدون عليها والغت الشركة عقدها معها .. وانتظر العالم ليرى احدي مآسي هوليوود مع كلارا باو .. ولكن عطف عليها راعى البقر المعروف ركس







... كرفورد



لوب فيلز نجمة شركة مترو جلدوين ماير

مي وست

كلارا بو

لوب فيليز

المثلة التى تتحدى لصوص أمريكا . . لان زوجها هو جونى ويسموللر

وقفت لوب فيليز الممثلة المكسيكية الجميلة فى أحد أركان استديو متروجلدوين ماير تتحدث الى أحد الصحفيين وتقول له بانها سعيدة جدا لانها نالت كل ما كانت ترجوه من الحياة فقد تزوجت جونى ويسمو للر الرجل الذى أحبته .

وحصلت بعد جهاد سبعة أعوام فى السينما علي شهرة عظيمة وثروة لاحصر لها . ثم المجوهرات التى تحبها حبا عظيما . والتى تتحلى بها في حياتها الخاصة غير عابئة بنصح أصدقائها الذين حذروها من اللصوص . الذين أصبحوا الآن يرهبون هذه الممثلة اذ هى تحمل دائما مسدسا صغيرا ومع سائق سيارتها بندقية كبيرة . وتحتفظ فى أماكن خفية في السيارة بمسدسات أخرى تتقى بها شر من يحاول أن يمسها بشر . وفوق ذلك فزوجها هو البطل العالمى جونى ويسمو للر . وهي اذا سارت معه فى الطريق أو ركبت سيارة الى جانبه لاتعبأ بأي لص أو قاطع طريق يحاول سلبها

وقد أرسل اليها مدير بوليس تلال بيفرلي يطلب منها ألا تحمل هذه المسدسات كلها . ولكنها أفهمته انها تتقى بها هجمات اللصوص .

وفى اليوم التالى استأجرت رحلا قويا يرافقها أينما سارت حتي لاتضطر الى استعمال مسدسها الا فى حالات نادرة .

ومنزلها عبارة عن حصن محكم لايسمح لأي شخص بدخوله . واذا حدث ودخله شخص غريب لزيارتها فيمر قبل دخوله بين عشرات الخدم واذا رأوا منه أية حركة غريبة واشتبهوا فيه طردوه في الحال . . . وقد يطلقون عليه الرصاص كما فعلت لوب ذات مرة حينما دق باب منزلها رجل غريب ولما سألته عن شخصه لم يجب فوضعت فوهة مسدسها أمام ثقب الباب ثم أطلقته مرتين . وفى الصباح وجدت فى الخارج آثار الدماء . ولكنها لم تعثر على جثة الرجل ان كان قد قتل .



جونى ويسموللر ولوب فيليز

وأراد زميلها جاك لارو ان يداعبها فخرج من مكان مظلم عليها فجأة وهى جالسة وحدها فى سيارتها . فاخرجت مسدسها وكادت تطلق عليه الرصاص لولا ان أخبرها جاك .

* * *

هذه هى لوب فيلز . الممثلة الجميلة التى كادت تنتحر منذ اعوام عند ما اخبرها جاري كوبر بانه لن يبادلها حبها له . والتى فكرت الشركة ذات مرة فى فصلها لحوادثها الغرامية المتكررة مع النجوم

وقد وصلت الأنباء أخيرا بأنها غير سعيدة مع زوجها . وانهما انفصلا بالطلاق . ولكن من يدري ؟ ! . لعل هذه اشاعة كاذبة . كآلاف الاشاعات الاخرى التى ينشرها البعض لغرض خاص عن كواكب السينما

أخبار سينمية

تعاقدت شركة مترو جولدين ماير مع سفن هوجو برج سكرتير جريتا جاربو السابق ليشترك فى تمثيل عدة روايات بعضها مع جريتا جاربو

* * *

وعدت كلارا باو بأن ترقص مع كل من اشترك معها فى تمثيل أو اخراج رواية (هوبلا) . . وقد اضطرت بعد الانتهاء من العمل أن تظل ترقص الي الساعة الثالثة صباحا

* * *

جددت شركة باramount تعاقدها مع جورج رافت . . الذى يعمل الآن فى روايتين هما (كله لى) مع فردريك مارش وميريام هوبكز (وبوليرو) مع كارول لومبارد وفرانسس دريك

* * *

شارلس راجلز كان قبل ان يمثل روايات كوميدية لشركة باramount . . يمثل ادوار المهرج على المسرح

* * *

عهدت شركة كولومبيا لريتا لاروى بدور مهم فى روايتها الاخيرة (المتهم) .

* * *

فى امريكا يسمون هوليوود (مكة السينما) .

* * *

ظهرت كارول لومبارد فى رواية (لحظة رهيبة) مع شركة كولومبيا

* * *

اختارت شركة القرن العشرين هوارد هاوكس ليخرج لها رواية جون باريمور الـقادم . . وهذا المخرج هو الذى اخرج رواية (اليوم نعيش) التى عرضت فى القاهرة أخيرا

تليفون
٥٧٥٤٥

سينما وهبى

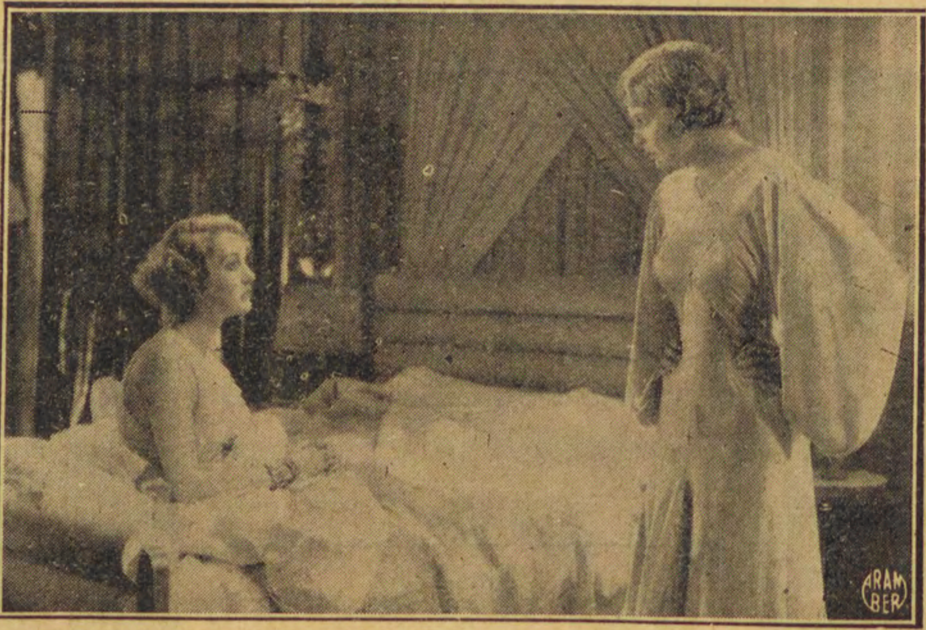
شارع
عماد الدين

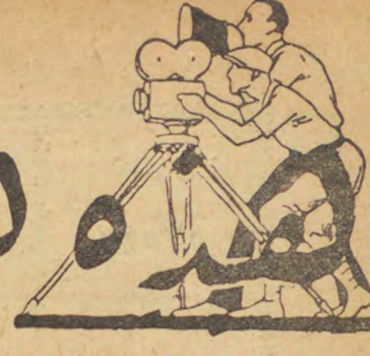
ابتداء من الاثنين ٥ فبراير الى الاحد ١١ منه

عربة النوم

تمثيل مادلين كارول وايفور نوفيللو

رواية مأخوذة عن قصة للكاتب الشهير فرانز سكلير . واخرجها اناتول ليتواك تدور حول موظف احدى عربات النوم في قطار الاكسبريس الذى يعبر قارة اوروبا حيث له عشيقة فى كل محطة يقف فيها القطار









هذه هي هوليوود

مارلين .. ومي

عندما عادت مارلين ديتريش من أجازتها فى أوربا أسرع اليها بعض الصحفيين يسألونها عن رحلتها وعن رواياتها القادمة . . وهل تعود الي مخرجها القديم . . أو تترك اختيار المخرج للشركة . .

وفجأة تقدم منها أحدهم وهو شاب خبيث وسألها عن رأيها فى رواية مي وست الاخيرة

وكانت لحظة سكون وانتظر المحرر ما تقوله مارلين . . التي ضحكت وقالت أنها آسفة لانها لم تسمع بعد عن ممثلة باسم مى وست

ومرت الاسابيع . . وأصبحت مارلين أعز صديقات مي وست حتي أن مي وضعت رواية وباعتها لشركة باراموانت خصيصا لتمثلها مارلين

وهكذا هوليوود ! . .



مى وست

وقد تدهش أنت اذا عرفت أن جين هارلو وجريتا جاربو الممثلتين فى شركة متروجلدوين لم تتعارفا ببعضهما الي الآن . . على الرغم من أنهما أبرز شخصيتين فى الاستديو

قلب . . جوان

عندما انفصلت جوان كرافورد عن زوجها دوجلاس فيربانكس الصغير .. كتبت الصحف عنها . . وعن فرانشوت تون ذلك الشاب الجميل الذى أحبته . . وصرحت بأنها سوف تتزوجه فى القريب العاجل

وأحبها فرانشوت هو الآخر أو تظاهر بأنه يبادلها هذا الحب حتى ذكرت المجلات اسمه بكثرة . . ونال شهرة عظيمة بعد أن اشترك مع جوان فى رواية واحدة . . هي (اليوم نعيش) التى عرضت في القاهرة فى الاسبوع الماضي .

وانتشرت الاشاعات الكثيرة عن زواجهما القريب . . الذى لم تكذبه جوان . . ولكن ظهرت في الجو عدة أخبار جديدة غريبة . . فقد ثبت أن هذا الشاب لم يحب جوان . . ولكنه استغل اتصاله بها وشهرتها لينال هو المجد الذى يرجوه

ونجح الشاب . . وحطم قلب جوان الفاتنة . . بحبه الكاذب . . النذل

فرنسس ليدرر

عندما وصل هذا الشاب التشيكوسلوفاكي الجميل الي هوليوود تنبأ له نقاد السينما بمستقبل باهر في الادوار الغرامية الاولى التى نبغ فيها المرحوم رودلف فالنتينو

واهتم ليدرر بعمله الجديد اهتماما عجيبا .. وتعهد للشركة بأن يخرج الدور الذى أسندوه اليه في رواية (رجل من عالمين) على الوجه الاكمل !

ومن اليوم الاول بدأ يقوم بمكياج رجل من الاسكيمو كما يحتم عليه دوره ويعمل المستحيل ليغير سحنته ويلصق شفتيه بصمغ .. ويضع عدة أصباغ على وجهه ..غير عابىء بمن حذروه بأنها سوف تضر بشرة وجهه . .

وعندما تحدث اليه أحد الصحفيين ابتسم وقال له فى عزم قوى .

— لو كنت تستطيع يا صديقى أن تدلنى على أيه طريقة أخرى فى المكياج لنعلتها . . ولن اهتم . . . حتي لو ذهبت ضحية للفن اثناء عملي .

وابتسمت هوليوود بسمة كبيرة . . وقال الجميع بأنه المستقبل لليدرر

ميكي



جوان كراوفورد

أم المطربة

La Mére de la Cantatrice

عن الكاتب الالمانى فلكس سلتن FÉLIX SALTEN

بقلم على كامل

كانت والدة جان واقفة أمام دولاب الملابس وقد تملكها منذ لحظة سرور عظيم وهى تمعن النظر فى تلك الكنوز الرشيقة المكدسة بعناية فائقة . البيضاء كالثلج . كانت تشعر بعدم الاهتمام والسعادة فابتدأت تغنى

أمسكت بأحد قمصان جان وعندما فردته أمامها استولى عليها التفكير وسكت غناؤها . كانت تقول لنفسها . هذه الدنتلا الفاخرة . . هذا القميص الصغير ذو الدنتلا كان بالنسبة لها — منذ سنوات قليلة — ثروة طائلة تجعلها ليست فى حاجة للكد والعمل . لا تعانى هى وأولادها ألم الجوع . كانت تستطيع أن تعيش وقتا طويلا فى هدوء وراحة بال دون أن تقاسى تلك المشاغل القاسية التى كانت ولا تزال حتى اليوم تهز نفسها هزا عنيفا كأنها خرجت من خطر مميت

نعم ان جان تلك الفتاة الصغيرة قد أخرجتها بغنائها الساحر من التعاسة . من ظلام الهوة السحيقة . فقد اقتحمت جان طريق المجد بسرعة فائقة حتى بلغت السماء كأنها طائر القنبراء جاذبة وراءها أسرتها

وتمتمت الام قائلة « ابنتي ! » ثم صمتت وقد انتابها فرح عظيم أمام هذه السعادة كأنها أمام معجزة . وكل هذه السنين الاخيرة لم تكن في الواقع الا سلسلة لا تنقطع من المعجزات . دنيا عزيزة قد انفتحت أمامهم . فقد هجرت الحجرة الضيقة المظلمة والشارع الصغير القذر الذى كانت تسكن فيه حتى ذلك الوقت حيث أخرجت الى الدنيا أولادها وحيث رأتهم يشبون ويخطون بخطواتهم الضيقة . وقد استطاعت أيضا أن تهجر تلك المدينة الصغيرة التعسة حيث كانت تحيى حياة خاملة يائسة . سجينة الهم واليأس وبفضل ابنتها وغنائها العجيب دخلت هذه الدنيا الباسمة خجولة طامعة — دون أن تفكر فى هذه الحقيقة — مضناة بسنين العمل والقلق . كانت تقول لنفسها :

أيستطيع الله حقا أن يكافىء هذه الأم كما كافأ ابنتها ؟ أيمكن أن يغمرها دائما دون انقطاع بفضله وحسناته . لقد حصلت على أكثر مما كانت تجرؤ أن تأمله فحصلت أولا على النجاح ثم على المجد ولم تحصل فقط على المال الوفير بل ان أوروبا بأسرها تتكلم عن ابنتها . وأمريكا تستدعيها .

وضحكت الأم ومازال بيدها القميص ذو الدنتلا البيضاء . ماهذا لا شيء ان ابنتها جان ترتدى أفخر الملابس كاحدي الاميرات . ان الجواهر التى لايلبسها الاالملوك تحلى رقبتها الصغيرة وضحكت الأم ثم تنفست من أعماق نفسها وابتدأت تغنى الاغنية العظيمة التى بها حازت ابنتها النجاح العظيم ليلة الأمس فى دار الاوبرا . كانت القاعة كلها تهتز بعاصفة من التصفيق . كانت الأم حافظة عن ظهر القلب كل جزء من اجزاء هذه الاغنية فقد سمعتها مئات من المرات عند ما كانت جان تحفظها بينما أمها بجانبها تنصت اليها . والآن هى نفسها التى تغنى بصوت مرتفع تلك الاغنية . ولكن ذلك لم يدم طويلا اذ قرع الباب

— من بالباب ؟ أدخل !

فأجاب متر برجير وهو يدخل الغرفة

— هو أنا

ونظر الرجل حوله وهو دهش ثم قال .

— أين اذن الآنسة جان ؟

ليست هنا

— ليست هنا . آه ! ياأولئك الفنانات العظيمات . .

ورمق بعينيه وقد بدا على وجهه ما يقصد ثم قال

— انهن يغلقن أبوابهن فى وجه مدير المسرح دون أن يتحرجن

فنظرت اليه الأم دون أن تفهم ما يريد وقالت :

— يامسيو متر برجير . أؤكد لك أن ابنتى ليست بالمنزل

فقال الرجل ساخرا . ومن اذن التى كانت تغني منذ لحظة وجيزة ؟

— لم تكن جان

ثم قالت الام وهى تضحك . كنت أنا

فاستطالت قامة متر برجير وقال . أنت ؟

ثم هز رأسه وقال بقليل من الخشونة

— انى لا أستطيع أن أصدقك

فلم تستطع الأم وقد انتابها الاضطراب الا أن تؤكد له ما قالت . قال متر برجير

— انى لا أريد منها أن تغلق الباب فى وجهى ان لم تكن تريد أن ترانى فى هذه اللحظة انني مدير مسرحى عجوز فأنا أعرف هذه الاهواء الغريبة . على أنني أعرف هذا الصوت وعلى ذلك لا يستطيع أحد أن يخدعنى .

فنظرت اليه الأم بعينيها الهادئتين وقالت ببساطة :

— ان جان ليست بالمنزل

وفقد الرجل عناده وصمت مفكرا ثم قال دون تردد

— انني لم أسمعك قط تغنين أيتها السيد[ة]

وكان يجب أن أسمعك يوما ما مادمت كثيرالترد[د] على هذا المنزل

— انى لم أغن منذ آمد طويل وفى أثنا[ء] الأعوام التى كانت تدرس فيها جان كنت أقنع بالاصغاء اليها كان كل اهتمامى منصبا على هذه الفتا[ة] وعلى باقى أفراد الاسرة . فلم يكن عندى الوقت الكافى لأغنى . وقديما عندما كنت أعانى [ال]فقر كنت كثيرا ما أغنى لكى أنس مشاغل[ي] وهمومى .

وابتسمت قليلا ثم قالت :

— نعم فى ذلك الوقت كنت أصغر مما أنا عليه الآن . كنت أغنى لأجلب النوم الى عيون أطفالى . وكنت أغنى أيضا أثناء عملى المضنى وأنا جالسة أمام طشت الغسيل أغسل الملابس

وضحكت ثانية وقد بدت على وجهها علائم التفكير وهى تنظر الى القميص

وكان مدير المسرح أثناء ذلك يرمقها بعينه ثم قال فى سوت منخفض :

— حسنا . انى آسف لأننى لم أحظ بمعرفتك وسماع صوتك . ولو كان حدث ذلك لما قضيت وقتا طويلا من حياتك أمام طشت الغسيل

وكان الرجل يمتحن بعينيه تلك المرأة التى لبستها الشيخوخة فرآها صغيرة الجسم تشيع فى وجهها تجعدات خفيفة ذابلة اللون . ولكن عينيها المنطفئتين كانتا تنبئان بأن هناك نارا هادئة تستعر فى جوفها . فهز الرجل كتفيه وقال وهو يخرج من الغرفة يا للخسارة !

***

بعد ساعة من ذلك الوقت كانت جان جالسة أمام المرآة ووراءها أمها تسرح لها شعرها وتحدثها عن السهرة التى سوف تذهبان اليها سويا فكانت تقول :

— سوف يكون هناك ارشيدوق وعدد كبير من الامراء . ان هذا عظيم

والقت الام نظرة الى جان فتملكها السرور الكبير عندما رأت الدنتلا البيضاء كالعاج تحيط كتفى ابنتها بشكل فاتن كانت تتمعن فى وجه ابنتها الدقيق فى المرآة مفتونة فتنة تطبعها خشونة خفيفة . كانت ترى عينيها السوداوين تلمعان تحت جبهتها البيضاء الضيقة قليلا . كانت تتملكها السعادة وهى تشعر بحرارة شعر جان الدافئة . ذلك الشعر المنتعش الحى كأنه ينبض بالحياة تحت أصابعها . وفجأة غمره السرور والاعتراف بالجميل فابتدأت تغنى ثانية بينما جان جالسة كطفلة صغيرة تنصت لغناء أمها وهى تسرح لها شعرها ودخلت الخادمة وقالت

— ان رئيس الاوكسترا يريد مقابلة موموازيل جان

قالت جان — فلينتظر

فصرخ رئيس الاوكسترا من الخارج قائلا

— هلا امتنعين عن الغناء ياجان . لم تتعبين نفسك وتغنين دون وزن ؟

فانقطعت الأم عن الغناء . ولم تجب جان وسمع رئيس الأوكسترا من الخارج يقول

— ومع ذلك فهذا غناء رائع ياجان ! عندما أسمع أقل صوت من فمك لا أستطيع أن أمنع نفسى من القول وان هذا رائع

فرأت الأم فى المرآة تغيرا باديا على وجه جان

قال رئيس الاوركسترا من الغرفة المجاورة وهو دهش

— لم لا تجيبنني ؟

فقالت جان غاضبة وقد نفد صبرها

— أرجوك ان تتركنى وشأنى ، انك تعرف جيدا أننى لا أغنى !

واستمرت ناظرة الى الارض دون أن ترفع ناظريها أثناء هذه الثوانى ظهر بين المرآتين شىء لا يمكن تفسيره ظهر كأن بين الاثنين فاصلا شاسعا ، وفى الوقت نفسه كأن اندماجا حبيا قد مزج بينهما . وأنهت الام عملها فى هدوء وخرجت من الغرفة فى صمت

***

وفى المساء جلست الام فى القاعة الفاخرة حيث سوف يرن صوت ابنتها . وقريبا من القاعة كان الحديث يدور بين المجتمعين فى غرف مضاءة بالاضواء اللامعة حيث جلست يحيط بها الجالسون .

ويغمرونها بالمديح المتحمس والتملق الوضيع وكانت أمها جالسة مرتدية معطفا أسود يحيط بها نساء عجوزات يتهامسن . جلست تستقبل كبار القوم الذين ينحنون أمامها تحية واجلالا ومد لها الارشيدوق يده وعلى فمه ابتسامة غامضة فردت عليه تحيته ، وقال لها أحد الحاضرين : كيف لا تحسدين على أن لك بنتا كابنتك . وقد سئلت خمس أو ست مرات « ألا تغمرك السعادة الآن ؟ » و « انك لابد وأن تكونى فخورة بابنتك » . ولقد كان هذا الاحساس بالمجد يملأها بالسعادة . لقد كانت جالسة تأمل أن تمتلئ القاعة بالسامعين الذين يفدون لسماع ابنتها جان وكانت تقول لنفسها « هل ستحصل على نجاح كبير ؟ » وكانت كلما خطرت ببالها هذه الفكرة اضطربت قليلا لانها كانت ترغب رغبة حارة فى أن ترى نجاح ابنتها عظيما رائعا

على أن اضطرابا غريبا كان يزداد تدريجيا فى أعماق نفسها . كانت تتردد على سمعها كدقات الساعة كلمة مدير المسرح حين قال عنها « ياللخسارة ! » وقول رئيس الاوركسترا « ان هذا عظيم ! »

وازدحمت القاعة بالناس فكانت القاعة على سعتها ممتلئة بالسيدات الجميلات يزين أكتافهن فرو فاخر حريرى مرتديات ملابس مزركشة

غالية الثمن وأقتربت جان من البيانو بينما أمها تتبعها بنظراتها . كانت جان رشيقة متكبرة تتوجها فتنة الشباب . وكان شعرها الأسود ورأسها الصغيرة تنعكس على الحائط الرخامي الابيض فيبدو منظرها جميلا ساحرا . وفجأة أحست الام أنها هي التي على المسرح وليست ابنتها رأت أمامها بنتا صغيرة فى ملابسها الرائعة تروح وتجيء غير هيابة ولا وجلة . ومع ذلك فهى هى نفسها

تمتمت الام قائلة « شبانى » ! وكأن شيئا فى داخلها قد تمزق وتحطم الى الف قطعة

* * *

وارتفع صوت جان واضحا كيوم من أيام الربيع منسجما حارا كضوء الشمس . وكانت الام تصغى الى ابنها بانتباه أكثر من العادة فقالت لنفسها (هى أنا.. هى انا) وانتابتها رعشة حين أحست ذلك الاحساس الغريب وهو أنها تسمع نفسها فاضطربت افكارها واصبح لا يدوي فى اذنها غير تلك الكلمة (ياللخسارة !)

رأت الأم أمام عينيها غرفة صغيرة مظلمة حيث انبعث منها رائحة الهواء الفاسد المخنوق ارطب ورأت أطفالا صغارا . رأت أطفالها بين الوسائد القذرة يصرخون وينادون أمهم باكين طالبين أن تدللهم . رأت نفسها منحنية تحت فرن اسود . وأحس وجهها بالبخار المحرق المتصاعد من الطعام القذر الذى تطهيه رأت نفسها راكعة على ركبتيها تنظف أرض الغرفة وقد أكل الصابون أصابعها . رأت نفسها واقفة على حافة النهر رافعة حافة ملابسها تغسل الملابس بالماء القذر الموحل وهى تنتفض من البرد القارس فرددت كلمة مدير المسرح « لو كنت مررت من هناك » ولكن لم يمر أحد . نعم لم تسمح الظروف فلم يسمعها أحد تغنى كما سمحت مع ابنتها جان فاكتشفت موهبتها .

كان اضطرابها يزداد فتشعر أنها فى حاجة لان تتعلق بكرسيها قالت لنفسها (حياتى . . حياتى !) قالت هذه الكلمة بقوة حتى أنها نظرت حولها لترى ان كان قد سمعها أحد . ان ما يحدث عنه هذا الجمع الهائل من الناس بحماس كبير ويعجب به بحرارة كانت تملكه هذه المرأة العجوز ولكنها جهلته بل أضاعته نعم أضاعته أثناء بؤس حياتها المضطربة . أضاعته من أجل أن تقوم بأعمالها الحقيرة . أضاعت نفسها وسط بخار الاطباق التعسة . وموسيقى نفسها الرائعة . تلك الموسيقى العظيمة التى كان سيسمعها الناس باعجاب كبير . قد بعثرتها على بلاط الغرفة القذر وبين أمواج النهر الثمين الموحلة

ورفعت نظرها الى ابنتها ورأتها يعلو رأسها أكليل المجد الذى أحرزته بقوة صوتها الجيل وبدت كأنها مفتونة بفنها نظرت الأم الى ابنتها فقالت لنفسها

— هل هى سلبتنى حياتى ؟ هل هي انتزعت حياتى بتلك الشراهة التى لا ترحم التي يبديها الابناء نحو أمهاتهم ؟ أم هى قد ردت الى م… فقدته . وحفظت لى ما لم أهتم بحفظه وهى تبعـ… الآن من جديد حياة محطمة من أجل أن تسعدنى ؟

وفجأة أحست بأن عاملا خارقا قد ربطه… بابنتها التى كانت تغنى أمامها برباط وثيق وفى الوقت نفسه شعرت بأن بينها وبين ابنتها هوة عميقة وعند ما دوي فى القاعة التصفيق الشديد كنهر حطم ما أمامه من سدود تملكت الام عاطفة قوية فاندفعت تصفق .

وأثناء ذلك جاء الارشيدون وانحنى أمامها قائلا

— اننى أعرف جيدا مايجول فى هذه اللحظة فى قلبك كأم . ولكنه لم يكن يعرف .

هوليوود مفتوحة الابواب للجميع

لمـــــــاذا لا نجرب ؟ ..

ترحب هوليوود بالجميع وتفتح ذراعيها لكل غريب لا فارق عندها فى الجنسية أو فى الدين بل الكل سواء بسواء مادامت تربطهما رابطة الفن الذي لاوطن ولادين له . فاذا حللت بمدينة الخيال ومحط الآمال والأحلام لن تجد سوى وجوها باشة وقلوبا طربة الكل يسعى لغرض واحد هو تحقيق الأمل .. ذلك الشعاع الذى ينعكس على قلوب سكانها فينيرها مهما أظلمت الحياة فى وجوههم . ولذا فقد غصت هوليوود بجماهير الاجانب الذين أتو اليها من كل أنحاء العالم سعيا وراء الذهب والشهرة . ولكن بالرغم من كثرة عددهم وتنوع أجناسهم وشخصياتهم فهوليوود ليست قانعة بكل تلك الجيوش الجرارة بل هى فى بحث دائم عن وجوه جديدة وفى سعى متواصل عن شخصيات مختلفة وهى ليست بالبلد الساكن الهادىء بل هي دائمة الحركة دائمة التغير والتبديل لا يسكن لها بال ولا يهدأ لها خاطر تشبه لى بالمرأة الغانية تحب وتتفاني . ما هى لا بضعة شهور حتى تمل وتسأم فتسعى وراء حب آخر لتطفىء به تلك النار الملتهبة الدائمة . .

. . هذه مقدمة لا بد من ذكرها للقراء الراغبين فى الذهاب الى هوليوود ليكونوا على بينة بعادات بلدهم المنشود . أما تلك العقبات التى تعترض عادة قاصدى هوليوود كاتقان اللغة الانجليزية (أقصد النطق الواضح) فهذا أمر ميسور لكل فرد فقد سبق أن وصل هوليوود بول لوكاس ذلك الممثل المنجارى الذى وقف أمام مأمور قسم المهاجرة فاغر الفم لجهله مبادىء اللغة الانجليزية عندقدومه لاول مرة الى الولايات المتحدة . ولكن هوليوود وحدها كفيلة باصلاح أمثال مستر لوكاس فما هى الا بضعة شهور من وصوله مدينة السينما حتى رأيناه أمام روث شترتون فى رواية « غدا وغدا » ثم ارتفع الى قمة المجد والشهرة في رواية (جواز سفر الى جهنم) التى عرضت بسينما تريومف فى الموسم السابق . ولا تنس أيضا جريتا جاربو فقد كانت تثير الضحك عندما كانت تتحدث ولكن عناية مديرها السابق ستيلر ودقته المتناهية جعلتها أسطع



بهيجة حافظ

نجم فى سماء هوليوود . وهناك الكثيرون أمثال لوكاس وجاربو ما كانوا يحلمون يوما أنهم واصلون الى تلك الدرجة من النجاح والشهرة .

ولقد اتجهت أنظار هوليوود فى السنوات الأخيرة نحو الشرق فرفعت وارنر اولاند الممثل الصيني الى مرتبة كبار الممثلين كما أنها تعاقدت مع سيسوهاكو الممثل الياباني القديم المعروف أما آخر الاخبار التى نسر لها هى تعاقد شركة بارامونت مع الكاتب الافغانى القدير (عبد الله) الذى كتب لنا من قبل رواية (فاضل) التى أخرجتها شركة فوكس وقام بتمثيلها تشارلس فيريل وجريتا نيسون وهذا دليل قاطع على أن سيكون للشرق حظ وافر فى انتاجات الشركات القادمة .

اذا لماذا لا نطرق نحن المصريين أبواب هوليوود ؟ أمامنا الجو متسع ولدينا من الوجوه والشخصيات ما تصلح للستار الفضي وينتظر لها النجاح والشهرة . انى أنتهز هذه الفرصة لابث تلك الروح بين الشباب المصرى ولو أن يكتنفها بعض المخاطرة . وكل شيء يتطلب التضحية والمغامرة . أخص بكلمتى هذه الاستاذ محمد كريم فان هوليوود فى احتياج الى أمثاله وخصوصا عند اخراج الروايات الشرقية فان الشركات تحتاج الى مساعد شرقى فنى ويقوم بهذه المهمة الآن شاب سورى لا أظن أنه يفوق كريم مقدرة وفنا وكذلك أحث السيدة بهيجة حافظ فان تقاطيعها الشرقية كفيلة بأن تضعها فى الموضع اللائق بها فى هوليوود وهناك الكثير أمثال ميمى وزوزو شكيب ومحمد عبد الله دعطالله ميخائيل وعزيزة أمير وآسيا من لهم مستقبل باهر فقط يخرجوا من أوكارهم وجاهدوا فى سبيل الوصول الى شهرة عالية .

حسنى البارودى

الاسكندرية فى الليل

لمراسل الجامعة الفنى بالثغر

النور .. الكراسى !

فى الواقع ان الاسكندرية لا تخلو فى هذه الايام من وقائع ومفاجآت ليلية غريبة لا عهد لحياتها المسائية بها ولكنها حلت بحلول صالات الف ليلة والاهرام والبيون وبيلانيستا وتاباران هذا الشتاء !

وقد انتهي عمر صالة الاهرام هذا الاسبوع وهى الصالة التى كانت تعمل بها السيدة فتحية احمد ولقبها فى الاسكندرية المشهور « البحر لسه بيتكلم »

انتهى عمر هذه الصالة وانتهت حياتها هذا بسبب تأخير ادارتها عن دفع ثمن ما استهلكته من النور الى شركة الكهرباء البالغ قيمته اثنى عشر جنيها مصريا مما جعل الشركة تقطع النور عن الصالة فى تمام الساعة العاشرة والنصف من مساء الجمعة الماضي وتصادف ان كان الاقبال شديدا فى هذه الليلة ، وكانت « السيدة البحر لسه بيتكلم » مازالت تتنحنح استعدادا للغناء فهاج الجمهور وطلب كل من المتفرجين ثمن تذكرته فلم يجدوا من يجيبهم أو يرد عليهم اذ ان اصحاب الصالة تركوها فى هذا الوقت وفروا هاربين ، فأخذ كل متفرج الكرسى الذى كان جالسا عليه بدلا من نقوده واغلقت الصالة أبوابها وعادت السيدة فتحيه احمد الى القاهرة لأخذ رأى عبقرية القمصان والبيجامات فى هذا الموضوع ! ؟

٦٣١٥

الراقصة سميره محمد التى تعمل بصالة الف ليلة الآن طيبة القلب الى حد بعيد ، وسريعة التعارف بالناس خصوصا الشاب والصنف (الفتاح) منه ! فهى من أول جلسة تنكت وتهزر وتدخل فى القسم الشديد ، ولا تنتهي هذه الا وتكون قد عرفت اسم الجالس معها وعنوانه ووظيفته ومحل اقامته

وقد جلست فى مساء الاحد الماضي مع أحد الشبان فى الصالة التى تعمل بها واخذت « تفتح » على حسابه زجاجات السدر اللطيفة ، ثم تواعد على سهرة برئيه بعد التشطيب ، وكان ان خرجت معه وذهبا الى صالة بلا فيستا حيث تناولت العشاء الفخم الى أن أصبحت الساعة الثالثة والنصف صباحا فأراد الشاب أن تقف السهرة عند هذا الحد وتنتهى في هذه الساعة المتأخرة فأخذها الى منزلها وودعها على بابه ولكنها حتمت رأيها علي أن تأخذ منه موعدا للقاء فى الغد فأخذ يعتذر لعدم تمكنه من مقابلتها الا فى اول الشهر القادم ولكنها أصرت على المقابلة فقال لها ان تخاطبه غدا فى تليفون رقم ٦٣١٥٥ » وانصرف .

وفى اليوم الثانى قبضت سميرة على سماعة تليفون حلوانى فاروق وبعد أن تنهدت طلبت النمرة المذكورة لتحدث ذلك المحبوب الجديد ، ولكنها صعقت فى الحال وقذفت بالسماعة لان النمرة التى أعطاها لها ما هي الا نمرة تليفون سجن الحضراء ! ! !

أسيوط واليابان !

كانت تغنى بالاسكندرية الآنسة أم كلثوم فى الاسبوع الماضي وكان معها طبعا محمد القصبجى الموسيقار المعروف ، وفى اليوم الثانى كان القصبجى يغادر الاسكندرية الى المنصورة لاحياء ليلة هناك وكانت تودعه على محطة الاسكندرية تلميذته الآنسة هدى ومعها صديق صحفى اسكندرى ، فأراد ذلك الصديق أن يداعب المطربة فقال لها : « وصلتنا اليوم أخبار موثوق بها بأن أسيوط أعلنت الحرب على اليابان » ، فما كان من الاستاذ القصبجى الا أن قال فى الحال « هذا كله تهويش جرائد لان اليابان دولة قوية ويستحيل أى دولة أخرى أن تعلن الحرب عليها » !

فقال له الصديق « ولكن أسيوط دولة قوية أيضا وفى امكانها التغلب على اليابان »

فأجابه القصبجى « ولو . . . »

ودق جرس المحطة وسافر (الأستاذ) ! ؟ القصبجي وهو معتقد تمام الاعتقاد أن الجرائد نشرت بأن أسيوط أعلنت الحرب على اليابان ولكنه خبر غير حقيقي وتهويشه من تهويشات الصحف ! ! !

نادى الموسيقى الاسكندرى

أقيت حفلة موسيقية كبرى مساء الاثنين الماضى بدار نادى ومعهد الموسيقى الاسكندرى اشترك فيها جميع أفراد النادى وعلي رأسهم الاستاذ زكى الشبينى رئيس المعهد وغنى فى هذه الحفلة الاستاذ محمد بخيت المطروب المعروف فنجح نجاحا كبيرا وكانت الحفلة فى مجموعها ناجحة ويقال بأنها بادرة لحفلات فنية كبرى تفكر فى اقامتها ادارة النادى .

وهذه خطوة لا يأس بها تبشر بحركة موسيقية جديدة بالثغر .

زواج .. بسابورت !

الراقصة نظيرة أنور من الراقصات اللاتى قضين فى الاسكندرية أكثر من سبعة أعوام يعملن بين صالاتها ويعدها دون أن يخرجن منها غير أن نظيرة تمتاز عنهن بأنها منذ أن حضرت من سوريا وهى تعامل المصريين وتجنست بالجنسية المصرية وان كانت لا تجيد النطق باللغة العربية الى الآن ، ولكن .

ولكن حنت نظيرة أخيرا الى وطنها وأرادت العودة الى بلادها فلم تتمكن لأنها ليست متزوجة والقانون يحرم عليها دخول هذه البلاد بعد أن تجنست بالجنسية المصرية ما لم تكن متزوجة ، ووقع النظر على شاب ممن لهم اتصال وثيق بالصالات يدعى (م . غ) فاتفقت معه علي الزواج فقبل وعقد قرانهما وطلبت الراقصة من (م افندى غ) أن يضع امضائه على البسابورت أى جواز السفر فمانع وقال لها انه تزوجها لتكون طوع أمره ولم يتزوجها لتهجره طول العمر !

ووقعت الست نظيرة فى مشكلة أخرى مشكلة الزواج والبسابورت ! ؟

بريد الاقطار الشقيقة

العراق

الأستاذ الريحاني في بغداد

وصل العاصمة فيلسوف الفريكة الاستاذ
مين الريحاني بعد أن صدر أمر السلطة الافرنسية
ابعاده عن حدود سوريا على أثر خطابه الحار
لذى القاه في جمعية التضامن الادبي وقد خف
لاستقباله جمهور كبير من رجال الادب وحملة
لاقلام فكان مهرجان استقباله فخما يليق بمكانة
لاستاذ الادبية وقد أصطحب معه ابن أخته أديب
فندي صادر صاحب مجله اللطائف العصرية
لتي تصدر في بيروت وصلا ضيوفاً أعزاء على فندق
ايكرس بالاس مشمولين برعاية الملك الشاب
ساحب الجلالة غازي الاول الذي سبق لجلالته
ن أبرق الى الاستاذ بترحيب العراق بقدمة سلفا
ذا ما اعتزم المجيء الى عاصمة الرشيد

ادي الالعاب الأولمبية

طافت الوسط الرياضي واستبشر جماعة
لفتوة اشاعة فحواها أن المقامات العالية أعربت
ن رغبتها في تأسيس ناد للالعاب الاولمبية
ي بغداد والمداولة في وضع التصاميم الفنية لانشاء
لنادى قاب قوسين من وضع الحجر الاساسي
هذه الفكرة أما المقدار الذي سيرصد لتغذية هذه
لفكرة واخراجها لحيز الوجود فلم يقدر

بن فرنسا والعراق

لم تجد محاولات الحكومة العراقية باسكان
شرذمة الآثورية على الحدود السورية شيئا
حيث اتصل بنا أن السلطة الافرنسية رفضت
ؤخرا قبول اسكانهم أما الذريعة التي تتذرع
ها السلطة الافرنسية — كما وصل الينا — الازمة
لاقتصادية التي يزيد في تمقدها هذا الاسكان
لذا فالحكومة العراقية لم تزل مضطرة على اغداق
هؤلاء المتشردين بالنعم من اعاشة واكساء
واسكان وقد ثارت ثائرة بعض أعضاء البرلمان
العراقي في الايام الاخيرة وجل الاعضاء من
رجال حزب الاخاء الوطني الذي بدأ ينازل الوزارة
الحاضرة متوخيا مصلحة الامة التي أناطته الثقة
التامة في انجاح قضيته السياسية

حفلات الشبلي في العيد

كم كان فرح الجمهور العراقي عظيما عندما
شاهد فرقة الاستاذ حق أفندي الشبلي تمثل



السيد البشير المتهي وكيل فرقة المستقبل للتمثيل

لاول مرة في العاصمة رواية (وحيدة) تأليف
الاستاذ موسى الشابندر وهي رواية عراقية انتقد
فيها مؤلفها معاملة الانكليز زمن الاحتلال
القاسية للعراقيين وقد نجحت الرواية نجاحا باهرا
مثل فيها الادوار الرئيسية كل من الممثلين
البارعين الاستاذ حق أفندي الشبلي وعبد الله
أفندي العزاوي ويوسف أفندي نقاش والآنسة
مارسيل

وفي اليوم الثاني من أيام عيد الفطر مثلت
الفرقة رواية السلطان عبد الحميد على مسرح
الاوبرا العراقية واشتركت مع الفرقة لاول مرة
السيدة (زهت الجميلة) التي مثلت فأجادت
ورقصت فأبدعت وننصح للاستاذ الشبلي أن
لا يدع مجالا للافلات هذه الدرة الفنية من يدي
فرقته فاننا نتوسم فيها خيرا كما توسمنا سابقا كل
الخير بممثلته الاخرى الآنسة مارسيل واننا
نعتقد بل نجزم أن اشتراك السيدة زهت الجميلة
والآنسة مارسيل بفرقته سيسد نقص فرقته من
وجهة العنصر النسائي . وقد كان لرواية السلطان
عبد الحميد صدى اعجاب في كل الأوساط لما
أحرزته الرواية من نجاح وظفر . وقد اشترك مع
الفرقة الممثل المنلوجست عبد الحميد أفندي بدوي
المصري على أثر قدومه العراق من سوريا والقى
في حفلتي وحيدة والسلطان عبد الحميد بعض
منلوجات صفق الجمهور لروحها الشعبية فقط

فيلم الوردة البيضاء

ما كادت تعلن ادارة السينما الوطني عن الفيلم
العربي الناطق (الوردة البيضاء) حتى تقاطر
الجمهور البغدادي الذي عرف باقباله العظيم على
الافلام العربية الناطقة ونظرا لما حازه هذا الفيلم
الغنائي من الاقبال العظيم فقد أضطرت ادارة السينما
الوطني على عرضه ثلاث مرات كل يوم وقد دام
زمن عرضه أسبوعين كاملين كما أن ادارة السينما
الوطني في البصرة طلبت عرضه هناك فأرسل اليها
أمس الاول وقد انهالت على ادارة السينما الوطني في
بغداد عدة طلبات من الموصل وكركوك يطلبون
عرضه هناك أيضا . كما أن الصحافة العراقية رحبت
بهذ الفيلم الذي سبق لصاحبه الموسيقار الاستاذ
محمد عبد الوهاب أن رحبت به الصحافة ترحيبا
يتفق والشهرة التي يتمتع بها مطرب الشرق

فلسطين

مطربة تلم نقطة !

المطربة المدعوة احسان المصرية لاحقا وماري
عسبس ! في الجرار المصري . . . مطربة
تنزل هذه المطربة « المبدعة ! » عن المسرح

الندور على جمهور المتفرجين فى قهوة كوكب وصباح بحيفا لتلم منهم « البلصة . . . »

ولا بدع ! فالمطربة يهودية ومن بنات اسرائيل نعرف من أن تؤكل الكتف ؛ ولا يغيب عن ذهنها أمر (لم البلصة) وجمع المال بطرق مشروعة وغير مشروعة ! . .

وقد ضاقت الحكومة بهذه المطربة ذرعا فنفتها من يافا ، منذ شهور ولكن ما لبثت أن عادت الى فلسطين ودخلت حيفا ، وهى تحمل جواز السفر القاضى لها بالدخول — فهل تكون حكومة يافا ، غير حكومة حيفا ، وهل يافا فى فلسطين وحيفا فى جبال واق الواق ؟ !

لقد كنا نؤثر أن تظل فى يافا باسم مارى عبسيس ، على أن تظهر على مسارح حيفا باسم احسان المصرية

وأملنا أن تنظر الحكومة فى هذا الامر ، فتراجع جواز السفر الذى تحمله هذه المطربة . وتبحث عن اسمها الحقيقي ، فتضعه على الجواز بدلا من الاسم الجديد المنتحل « احسان المصرية »

رواية الحان القاتل

نالت هذه الرواية الجائزة التى عينتها ادارة النادى الرياضى الاسلامى بيافا ، ومؤلف هذه الرواية الرائعة هو الاديب المعروف السيد أديب افندى السكورة ، وقد مثل النادى الرياضى هذه الرواية فنالت استحسانا عظيما ، وخاصة لعرض صاحبها الاديب الى بحث الحالة الحاضرة من جميع وجوهها والتطرق الى ذم السمسرة وبيع الاراضى والجاسوسية ووضع كل هذا فى قلب روائى بديع يلفت الانظار .

فنهنىء السيد أديب افندى السكورة على فوزه ، ونشكر النادى الرياضى علي تشجيعه .

غيرة شاب وطنى

تشكل فى حيفا حديث ناد للكشافة باسم « نادى فيصل الاول » ويرجع الفضل فى تأسيس هذا النادى الى الشاب الاديب السيد رشيد افندى محمد حسان سكرتير الكشاف المسلم ، وقد بارح حيفا ، منذ يومين ، الى يافا لشؤون تتعلق بالنادى الجديد ، وفقه الله وجزاه عما يقوم به من خدمات ، خير الجزاء .

والجدير بالذكر أن هذا الشاب النابه ، لا يقوم بمشروع خيرى حتي يكون فى أول مساعديه ومعاضديه .

وقد أخذ في المدة الاخيرة على عاتقه ، اقامة بعض الحفلات للمطرب الصغير والفنان المعروف



الراقصة الرشيقة بديعة فرج بعد شفائها مع بعض أصدقائها

روحى الخماس ، ليطلع الناس على مناحى فنه وعبقريته وقواه الكامنة ، وسيبدأ هذا المطرب المطرب أولى حفلاته على مسرح مدرسة الهداية لصاحبها الاستاذ سعيد افندى الجيل فى يافا .

حفلة سمر

أقام مقر الكشاف المتجول يوم الجمعة الماضى حفلة سمر رائعة ، موسيقية رياضية حضرها كثير من الناس ، وأعجبوا باتقان الادوار التى قام مقر الكشاف المذكور الذى كان أول من تقدم للعمل فى مظاهرات العيد فى يافا ، فنال بذلك اعجاب الوطنيين وتقديرهم .

بيروت

الطلبة يقومون بالدعاية لهتلر

يقوم فريق من طلبة الجامعة الأمريكية بنشر الدعاية لمبادىء النازى وقد رسموا الشارة الهتلرية على الابواب وعلى مقاعد الدراسة ، وعلى جدران الجامعة . وهذه الدعاية لم تقف عند حدود الجامعة بل تعدتها الى الخارج ، فقد حدث أن ذهب فى الاسبوع الماضى بعض الطلبة الى احدى دور السينما فى المدينة وصادف أنه كان بين محتويات جريدة الأخبار هتلر فى موقف خطابى فصفقوا له كثيرا ، وتبعه فى المشهد نفسه المسيو بول بونكور فى موقف خطابي أيضا فسكت الجميع وشمل القاعة السكون فلم يرق هذا أحد الموجودين من الفرنسيين فقام وانتقدهم ونعت الحضور بنعوت شتي وقال ان فى هذا تعد تجريح على كرامة فرنسا وسأرفع تقريرا بذلك الى المندوب السامي . وكانت مشادة بين الطرفين ولولا تدخل بعض العقلاء لوقع مالا تحمد عقباه

تهريب اليهود

اعتقل رجال الامن العام على الحدود الفلسطينية سبعة من يهود البلقان . تمكنوا من الانسلال الى داخل هذه البلاد وهم يحاولون اجتيازها الى فلسطين بدون جوازات سفر رسمية

مقاطعة دور السينما

تنظم فى الخفاء دعاية قوية بين الطلبة فى جميع المدارس والكليات لمقاطعة دور السينما لارتفاع الاجور فيما اذا تمنع أصحاب هذه الدور عن منح التخفيض المطلوب . والطلبة محقون فيما ذهبوا اليه لان السينما هى ملهاهم الوحيد الذى يمكنهم أن يغشونه دون أن يمسوا بأذي . ونحن نرجو أن يستجاب طلبهم تفاديا لما عساه أن يحصل فلم ننس بعد ما حصل فى سنة ـ ١٩٣٠ ـ ٣١ أيام مقاطعة السينما والترمواى وكان كاتب هذه

الرسالة أحد الذين قبض عليهم وأوقفوا رهن التحقيق وفي النهاية كان النصر للطلبة وفازوا بمطالبهم

انتخاب البرلمان اللبناني

كان من المنتظر أن تنتهى الانتخابات النيابية فى يوم الأحد ٢١ يناير ! وفعلا قد تمت عملية الانتخاب فى سائر أنحاء الجبل وأعلنت أسماء الفائزين عدا بيروت ، فقد وقع فيها ما يسمونه (بالوتاج) وهو تعادل الاصوات أو بعبارة أخرى لم ينل أحد من المرشحين النصاب القانونى أو أغلبية الاصوات النسبية وعددها ٥٨٨٠ صوتا لانه لم يتقدم الى الانتخاب سوي ١١٧٥٨ ناخبا من أصل ٣٣٠٠٠ ناخب لذلك فقد تقرر اعادة انتخاب نواب بيروت فى يوم الاحد ٢٨ يناير

ويلاحظ أن نسبة المقترعين الى مجموع الناخبين فى المناطق لم يتجاز الخمسين بالمائة اللهم سوى الجنوب فقد بلغ عدد الناخبين ٧٨ بالمائة أما فى بيروت فقد بلغت النسبة ٪ ٣٥ وهذه نسبة ضئيلة جدا اذا لاحظنا أن نسبة المقترعين فى الانتخابات النيابية فى سائر البلدان العالمية الاخرى لم ينقص على الخمسة وثمانين بالمائة حتى انه فى الانتخابات الالمانية الأخيرة تقدم للاختراع ٪ ٩٥

التئام المجلس

ومن المنتظر أن يصدر مرسوم صباح الاثنين ٢٩ يناير يقضي بتعيين النواب السبعة وبعد ذلك يعقد المجلس جلسته الاولى وينتخب الرئيس ثم يتوجه المسيو اوبوار حاكم لبنان المؤقت مع الرئيس الجديد فى موكب رسمى الى دار رئيس الجمهورية حبيب باشا السعد الذى يحضر معهما فى نفس الموكب لاستلام منصبه الجديد

واذا راعينا حقوق الطائفية فمن المنتظر جدا أن ينتخب حضرة الاستاذ شارل دباس رئيس الجمهورية السابق رئيسا لمجلس النواب الجديد

تونس

جريدة « الارادة »

صدرت هذه الجريدة الوطنية الجديدة — التى أشرت اليها فى احدى رسائلى السابقة — فتلقاها الجمهور التونسى بفائق الترحيب والاستبشار نظرا لكونها لسان الاحرار الدستوريين .

وقد صدرت بحجم كبير وحلة وهاجة وستكون جريدة يومية سياسية أخبارية تشرح رغبات الشعب وتذود عن حقوقه . فنرحب « بالارادة » الصادقة ونشكر حضرة مديرها المحترم الكاتب الكبير الأستاذ الشيخ محمد المنصف المنستيرى وكافة محرريها الفضلاء على احساسهم الوطنى النبيل وعاطفتهم القومية السامية وندعو لها بالرواج الكبير .

جمعية التمثيل العربى

قامت هذه الجمعية بتمثيل رواية (الطبيب رغما عنه) تأليف موليير وترجمة الاستاذ الياس ابى شبكه على مسرح قصر الجمعيات الفرنسية فأحرزت نجاحا كبيرا . وخصوصا دور الطبيب الذى قام به مدير الجمعية الفنى الاستاذ الحبيب المانع ودور لياندر الذى قام به الممثل البارع الاستاذ صالح الزاوى ودور مرتين الذى قامت به ممثلتنا الكبيرة السيدة فضيلة ختيمى ووفقت فى اخراجه توفيقا نادرا !

وقد مثلت الجمعية — مع هذه الرواية — رواية (الاعمى) ، وهى قطعة تمثيلية لطيفة ذات فصل واحد .

فرقة المستقبل التمثيلى

أعادت هذه الفرقة رواية (الهادى) وخصصت ايرادها لفائدة مشروع (النادي الافريقى الرياضى) ، فابدع أفراد الفرقة النبغاء ابداعا كبيرا فى أدوارهم وعلى الأخص الممثل العبقرى الاستاذ البشير الرحال القائم بدور موسى الهادى ونجمة المسرح التونسى الآنسة فتحية خيرى الفتى قامت بدور ليلى والمدير الفنى الشهير الاستاذ الطاهر ابن الحاج القائم بدور يزيد والبطلة المقتدرة النابغة السيدة لطفية حسبى التى أحرزت نجاحا باهرا فى دور الخيزران :

فنشكر حضرة وكيل الفرقة الاستاذ البشير المهنى ، وكافة ممثليها وممثلاتها على شريف احساسهم نحو المشاريع .

ختم الحديث الشريف

من بين الاختام الكثيرة للحديث الشريف التى وقعت فى هذا الشهر المبارك — رمضان — الختم البديع الذى قام به حضرة العالم الفاضل والاديب النزيه صديقنا المحترم الاستاذ محمد الطاهر النجار أحد شيوخ الكلية الزيتونية الاجلاء وأحد الكتاب الادباء البارعين .

وقد قام بهذا الختم في المدرسة « المنتصرية » وكان موضوعه قول الرسول صلى الله عليه وسلم « الدين النصيحة » الخ الحديث الشريف . وقد أبدع الاستاذ غاية الابداع ، وكان محل الاعجاب الكبير من عموم الحاضرين الذين كانوا من أصحاب الفضيلة شيوخ المجلس الشرعى الاعلام ومن الادباء، ونخبة الاعيان، فالى الصديق أخلص تهانينا !

الرصافى شاعر البؤساء

هذا موضوع المسامرة الجميلة التى قام بها حضرة الاديب البارع الاستاذ الشاذلي ثامر تحت اشراف جمعية « الشبيبة المدرسية » التى هى فرع لجمعية (قدماء الصادقية) وقد أجاد المسامر وأفاد وكان محرزا على اعجاب الحاضرين

الاتفاق الغريب !

مثلت هذه الرواية ببلدة « الكاف » لفائدة الجمعية الخيرية الاسلامية هناك ، فكان الممثلون موفقين فى أداء أدوارهم ، كما كان ايراد الحفلة مبشرا بنجاحها الباهر .

دور غرامى .. لجورج أبيض وجزار .. ليوسف وهبي .



يوسف وهبى



جورج ابيض وفردوس حسن

عن الفن الصحيح أكثر مما تعرف فاطمة رشدى عن ارقص الهندى ..

فالاستاذ يوسف وهبي مثلا لا يترك الدور الذي يستطيع أن يخطب فيه على المسرح .. حتى ولو كانت الرواية سخيفة لأن اعتقاده أن الثورة والتهييص على المسرح هي كل ما يتأثر به الجمهور ولهذا السبب لا ينجح يوسف في أدوار الفتى الاول .. لأن الطبع يغلب وهو يبث الممثلة التي أمامه الغرام . فيثور ويحدثها حديثا غراميا شيقا بلهجة عسكرية فنية ؟.

والعادة أن مدير فرقة رمسيس اذا لم يجد له دورا يستطيع أن يهلل فيه ويمثل للجمهور صورة لما يفعله جزار قديم من جزارى المدبح صباح كل يوم .. فانه يتخلى عن التمثيل فى هذه الرواية .. وهذا يعطى الجمهور فكرة غ يبة عن ضعف الرواية .. التى تسقط ويلقون التبعة للأسف على المؤلف أو المعرب .

* * *

ويكره حورج أبيض الادوار الغرامية .. ويزوم بين كل جملة وأخرى ندما على من عهد اليه بهذا الدور .. وتصور أنت حورج أبيض وهو يتقدم الى الممثلة يحدثها عن الحب الذي يملأ أمعاءه والذى تستطيع أن يتغذى عنده بأكلة طيبة ..



احمد علام

عندما صمم عزيز عيد على بهدلة دورقيس . كان راضيا كل الرضا عن تمثيله .. فى حين كان الجمهور يتلوى كل ليلة على المقاعد .. ويعانى شر ما يمكن أن يعانيه منكوب قضى عليه حظه العاثر أن يشاهد غراما مضحكا بين المخرج الحس وليلى المسكينة ..

واضطر عزيز فى النهاية أن يترك هذا الدور – على غير ارادته – الى من يستطيع أن يقوم به ..

وشاء كرم المسرح المصرى أن يصبح ممول الفرقة هو المدير الفنى لها .. فأصبحت الادوار توزع كما يريد هذا المدير الذى لا يعرف فى الغالب

وقد يقابله صديق خبيث فيهنئه فى لهجة لا تخلو من سخرية . . فلا يجيبه . . ولكن اذا شعر أن التهنئة حقيقة أجابه على الفور

— هيه . . أنا نجحت . . ابوه مضبوط . . أنا نجحت . . متشكر يا سيدي .

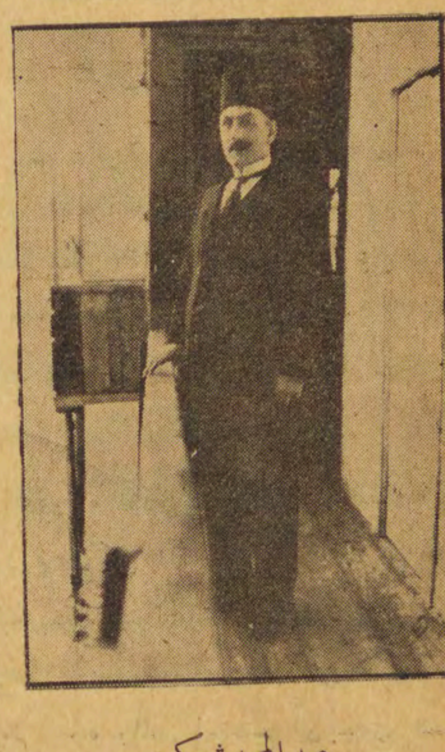
***

وعلام يميل الى تمثيل ادوار الفتى الاول . . وفعلا يوفق في هذه الادوار الى حد بعيد . . ولكن احيانا يسند اليه المدير الفنى أى دور آخر . فيغضب علام . . ولكن براعته التمثيلية تطغى على غضبه فينال كل الاستحسان فى الدور الجديد .

***

ويؤكد لك عبد المجيد شكرى انه احسن من يجيد تمثيل دور الباشوات.. ولو انهم احيانا يسندون اليه عدة ادوار اخرى لا يجيدها كهذا الدور .. ثم يميل على اذنك بعد ذلك ويقول

— ياسلام لما امثل دور باشا . . تبقى نفسى مفتوحة للشغل زى ما اكون قاعد على الدفاية مع عزيز عيد ! ؟



عبد المجيد شكرى

مؤامرة . . .

أول الشهر . . !

واستخلاص العظة منها

هى مؤامرة على مرتبات الموظفين ، كيف السبيل للاستيلاء عليها ؟ يحوكها بعض المحلات التجارية. فينشرون اعلاناتهم الخلابة، ويزينون فتريناتهم الجذابة . ويذيعون فى طول الدنيا وعرضها : الاوكازيون .. الاوكازيون.

أعذر المصرى اذن . وأغفر للموظف اذا خدعه هذا المظهر الأخاذ فانفق كل ما في جيبه. وبسط يده بما انطوت عليه فلم يدخر لنفسه ولأولاده شيئا

على أن النهضة الاقتصادية الحديثة نبهت فى المصريين المثقفين، وكثيرون منهم الموظفون، عزيزة الادخار فاذا أقبل أول الشهر بادروا الى حيث يدخرون شيئا من هذا المال للزمن ومفاجآت الايام

وأوضح دليل على ذلك ماشاهدته أمس وأمس الاول من الازدحام الهائل فى بنك ندا وحلفون وشركاهم بشارع المغربي، حيث المركز الرئيسى لهذا البنك قد اكتظ بطلاب الاوراق المالية بالتقسيط ، من الموظفين وغير الموظفين لانهم يرون (أولا) ان القسط الذين يدفعونه بواسطة هذا البنك ، ذي الرأسمال الكبير ، والمركز الممتاز ، لايمكن أن يضيع . ويرون (ثانيا) انه أصبح يتمتع باكبر نصيب من الشهرة ، وأوفر حظ من ثقة مواطنه فدونك أيها الموظف وهذا البنك : ادخر فيه بعض مالك ، واتبع منه أوراقك المالية ، بالنقد أو بالتقسيط ، وانت بعد ذلك تكفل لنفسك مالك ، ولعل الحظ يواتيكم كما واتي الكثيرين من الذين عاملوا هذا البنك فتربح نمرك ، فيصرف لك قيمة الربح فوراً كما صرفت لاخوانك من قبل أرباحهم

فاذا كان الحازم من يستخلص من الضعف قوة ، والعاقل من يستنبط من الشر خيراً ، فان الوطني الغيور ، والفتي المستنير ، هو من لايضيع فرصة أول الشهر دون أن يحتجز من راتبه أو ايراده مايسعفه في نهاية الشهر بل فى غاية العمر

أما السبيل الى ذلك . فزيارة واحدة لبنك ندا وحلفون. ولحظة قصيرة مع مديره المصرى النابغة الاستاذ زكى ندا — فهو لا يضن بالنصح الخالص من شوائب الغش على مواطنيه الذين وقف نفسه ومواهبه لخدمتهم — لحظة معه متى سمح وقته تلمسك أسباب السعادة ، وتضع يدك على مفتاح بابها

انت فى هم وانا فى هم



يوسف صادق — الفجالة

تلقيت رسـالتك الطويلة المكتوبة على (التيبريتر) وصورتك الصغيرة التى تبدو فيها بنظارتك . . وقد دهشت جدا للفكرة التى تسيطرت عليك وهى تدفعك الى التفكير فى الانتحار لا لسبب الاقصتى (الاعمى) ! ولا أكتمك أنى ارتعدت وأنت تختم رسالتك بقولك (ولسوف تقرأ قريبا عن ذلك فى الجرائد فتشعر بأنك كنت السبب ولا أطيل عليك أكثر من ذلك فالوداع ياسيدى ومرسل مع هذا صورة ضحية قصتك لترتسم فى ذاكرتك كشبح القتيل فى مخيلة القاتل) ! ما هذا كله ياصديق ؟ أويقدم الناس على الانتحار بهذه السرعة الطائشة ؟ اذا كنت قد أصبت يوما ما بمرض فى بصرك فليس هذا معناه أنك سوف تنتهى حتما الى المصير الذى انتهى اليه بطل قصة (الاعمى) وليس هذا معناه أن صـديقتك ستخونك كما خانت بطلة قصة (الاعمى) زوجها . . !

أوه . . كن أشجع من ذلك قليلا . . انى من هنا أحييك وأحيي صديقتك وأرجو أن أحضر حفلة زفافكما . .

آنسة وداد — مصر

لا أستطيع أن أقتنع يا آنستي بأنك يمكن أن تحبي رجلا يكبرك أكثر من عشرين عاما حبا حقيقيا صحيحا . . فيكفى أن تذكري أن هذا الرجل سوف يسير متكئا على عصى بعد عشرة أو خمسة عشر عاما . وسوف يزعجك صوت سعاله الحاد المتصل . وسوف ترتعد مفاصلك كلما لمست يده المثلجة جسمك الشاب الغض — يكفي أن تذكرى ذلك لكى تعلمي أنني على حق وانني اذ أنصحك بقبول الزواج من ابن عمك الشاب الذى يكبرك بخمسة أعوام فقط والذي يمثل جمال الرجولة بأجلى معانيه — كما تقولين — انما أعبر عن الاثر الفطرى الذى تركته رسالتك فى صدرى . . !

ان المائة جنيه التى تنتظرك عند باب الرجل العجوز فى أول كل شهر والسيارة الفخمة (الليموزين) التى استطعت من تلاوة رسالتك أن أتبين مبلغ اعجابك بها ليست كل شيء . . . ان الفتاة التي فى سنك لم تتذوق بعد الحياة الزوجية يخيل اليها أن الزواج عبارة عن بيت فخم . وأثاث وثوب (شيك) . وسيارة فخمة . وسوار غالى الثمن . . ولكنك ستتبينين بعد الزواج أنه غير ذلك . . ! انه وفاق بين روحين . . . ومن المستحيل — فى نظرى علي الاقل — أن يقوم وفاق بين الشباب والشيخوخة بين الربيع والخريف . . بين الموسيقى الشاعرة الثائرة اليقظة الطائشة . . وبين صوت القطرات المتساقطة من لوح من الواح الثلج الكبيرة يذوب فى بطء كريه ! ثم أشكر لك أولا وأخيرا ثقتك بى . . والحاحك فى أن تناديني (يا صديق) . . !

محمد عبد العال — ميت غمر

انى أرفض أن أصدق أن هناك مصريا واحدا تصل به الخطة والدناءة والضعة الى حد أن يبتهل الى الله أن يعود حكم الانجليز الى مصر ! حتى ولو كان ذلك الموظف الذي خاب مسعاه فى توظيف أبنائه وأرسلت لى قصته . فاذا كان كل من يخيب له مسعى أو رجاء خاص بولد أو قريب يبتهل أن يثبت الله قدم الاجنبى فماذا يقول افراد الامم الاخرى الذين يقدمون عشرات الابناء والبنات فداء للوطن . . !

انى سأحمل على الامتيازات الاجنبية حتى أموت . . وثق أنك لو أرسلت لى مليون قصة كقصة ذلك الموظف فاننى لن أصدق واحدة منها ولن تثنينى عن خطتى

حسين فهمى — كلية الحقوق

عند ما أعلنت عن أن كتاب (٨ يوليو) سيظهر فى الاسبوع الماضى كانت أمامى جميع (ملازم) الكتاب مطبوعة . . ولم أكن أنتظر أن (تنكسر) الماكينة وهى تطبع المقدمة وكلمة الاهداء .. ولذا سوف يظهر الكتاب (هذا) الاسبوع أظن أنك ستجد فى قصة (حياة الظلام) لونا جديدا من ألوان الأدب المصرى

وصلتنى قطعة رابندرانات تاجور فاشكرك .

عز الدين ذهنى — العباسية

تبدأ سنة الجامعة يوم ٢٥ سبتمبر من كل عام .. أرجو أن أسمع رأيك فى هذا الجهد الصحفى المصري فى ٢٥ سبتمبر القادم باذن الله . وهو بدء السنة الخامسة للجامعة اذامد الله فى عمري وعمرك . .

شفيق — الفيوم

لست أدرى لم تشك يا صديقى الصغير في صدق قولى عند ما صارحتك بأنى لم أحب الى الآن أنك فى سن العشرين . . السن التى يخيل الى صاحبها أن العالم كله ان هو الا قصيدة من قصائد الغزل والنسب .. ولذا يدهشك قولى .. وتصر على أننى أعيش (على ذكريات مضت) ! ؟ ثم تقبلنى قبلة صديق صغير ! ؟

انى أشكرك وأتلقى قبلتك مسرورا . . أنها قبلة الشاب الذى طهره الحب فجعله يحب كل شيء .. وكل شخص . . حتى ولو لم يره .

؟

لا . . لا يهمني كثيرا أن أعرف من أنت انني أحس أنك صديق رفيق شاعرى النزعة . غرب الاطوار !

سعيد احمد التجارة العليا الابطالية

لا زلت أشجعك . . انك تتقدم بخطى واسعة لا تيأس ولا تنتظر أن تقف مع (بيرانديلو) على قدم واحد فى شهور أو سنين ان المستقبل الباسم ينتظرك هناك . . عند الافق الغامض البديع !

حسين عبد الفتاح — الصليبة

كيف تطلب منى أن أكتب لك قصصا عن السودان وأنا لم أره الى الآن ؟ أما القصص التى تدور حول الحياة الريفية فى مصر فلا أظن أنى قصرت فيها . لقد كتبت منها الشيء الكثير .. أين هو التشابه بين بابى (قرأت فى صحافة العالم) و (العالم كما يسير) ؟ ان الاول يقتطف من كل مجلة أوروبية وامريكية نتفا موجزة قصيرة تترجم حرفيا على نسق مجلة Lu الفرنسية ومجلة Review of Reviews أما باب العالم كما يسير فهو عبارة عن صورة موجزة لأهم أحبار العالم السياسية فى أسبوع



ارباح النائب احمد ابوالفتوح . جلسات السباق الخافقة الاصوات فى البارزيانه ! اسبوع « لنجفورد » . « جبار » يعزز فوزة السابق على « مغربى » بفوز جديد غريب ! أخبار قصيرة

لناقد السباق الخاص بالجامعة

ويمتاز هذا الاسبوع بالطقس البديع الذى صادف جو القاهرة يومى السبت والاحد .. كما امتاز بعدد من الحضور لا بأس به خصوصا فى يوم السبت بمضمار الجزيرة . وانا فى الواقع اشعر بان الكلوبات اذا كانت ما زالت تشكو من قلته عدد الحضور كما كانوا يشكون فى الاسابيع الماضية فأرى انهم غير محقين لان حفلتي هذا الاسبوع رغم انهما فى الاسبوع الاخير من الشهر الا انهما كانت غاصتين بالنظارة .. وأنا اعلل هذا بان الجمهور بدأ يتعود على الزيادة البسيطة التى جدت على قيمة الدخول بسبب الضريبة .. وانه لم يبق الآن مجال للشكوى والا فلا أري حلا لذلك احسن من نصيحتى السابقة . !

***

ودائما فى مقدمة اخبارى تجد شيئا على النائب احمد ابو الفتوح ولكن هذا الخبر لا يختص هذه المرة لا باسطبله او باحد خيوله ولكنه يختص بشخصة وبمقدار ربحه . !

فالنائب احمد كان الى مدة قريبة سيء الحظ متشائما على طول الخط .. تراه كل اسبوع لا هم له عقب السباق الا جمع خسارته حتى يقول لك انها بلغت كذا وكذا من الارقام التى اذا ذكرتها لك لوقف شعر رأسك لها ذعرا. علاوة على النحس الذى لازمه ايضا فى خيوله فقد انهزم له الجواد « شاه » اكثر من ثلاث مرات على ما اذكر وكذلك « ابو النواس » و « دينار » ولكن هذا لا يكاد يذكر بجانب انهزام «علاء الدين» الماثل فى المرة التى انهزم فيها بسبب ذلك الجوكى الضعيف « لوبى »

ولكن يظهر ان الوجيه احمد له (فورم) هو الآخر كان ضائما فعاد ويعتبر هذا الفورم أنه فى اوج عظمته هذين الاسبوعين فقد بدأ بنوالة كأس البارون امباز من حوالي الشهر بالعلاء الماثل واستمر الحظ فى الربح الى ان كان الاسبوع الماضى عندما قبض مبلغ ٦٠٠ جنيه مصرى قيمة دوبليه الاثنين جنيه التى لعبها على « مجهول افياتور » .. ثم ٦٠ جنيه هذا الاسبوع دوبليه « كرى كرى جدع » .. فمبروك يامي احمد ...

***

والظاهر أن شلل السبق بدأت تتحرك من قهوة الشيشة حيث المحل المختار القديم طول الاسبوع الى النيوبار فى الصباح ومطعمى الكورسال والباريزيانا بعد الظهر . . .

وقد شوهدت جملة جلسات طويلة الاسبوع الماضى فى الامكنة المذكورة أعلاه وللأسف لم نتمكن من تسقط أخبار هذه الجلسات لان بطلها عزيز أفندى عثمان كان خافت الصوت هذا الاسبوع على غير عادته . . . ويظهر أن ذلك يرجع الى أسباب قد تتعلق بالنحس العجيب الذى يلازمه هذه الأيام . . !

***

ولعل الممرن « لنجفورد » فى (فورم) مدهش هذا الاسبوع أو على الاصح يوم السبت فقد ربح من اسطبله ثلاث جياد علاوة على ظهور رابع فى البلاسيه وخامس رابعا (بشورت هو)

وأول الثلاثة هو الجواد « باريس » المملوك للوجيه محمد سلطان وقد ربح أول شوط بسهولة متناهية Easily . . . ورغم هذا فقد سمعنا الثري محمد يقول لاحد أصدقائه عقب السباق « وأنا لعبت عليه جامد رغم أن لنجفورد قال لى بلاش تلعب عليه » ! وأنا أميل الى تصديق ذلك لأن الجواد جرى هذا الاسبوع بعد راحة طويلة . . وكان من الخطأ أن يؤكد « لنجفورد » ربحه بعدها . . ؟

ثم ربح « لنجفورد » اكبر اشواط يوم السبت بالجواد « كرى كرى » وهو جواد مبتدئ فى الدرجة الاولى علاوة على ما به من ضعف هائل بارجله ولكنه مع ذلك اثبت ان اعتناء مدربه به جعل له حق السبق على كل المدربين وعظمة « كرى كرى » تتجلى فى الوقت المدهش الذى جاء به فى مسافة ميل وفورلنج اذ قطعها فى دقيقتين وثلاث ثوان وخمساى ثانية وهو وقت يعتبر أنه « ركرد » Record ..

وقد يلذ القاريء أن يعرف ان « كرى كرى » كان يساعده من اسطبله الجواد « فهاد » ولكنه فى الواقع لم يستفد من جريه معه شيئا أذ كان « فهاد » فى الديل طول مسافة السباق .! وقد

سمعنا الكثيرين يقولون انه لولا تأخير سيلاج فى عمـل الفنش بالجواد « معادى » لـكان زاحم « كري كرى » وانا لاأجادلهم في تأخر «سيلاج» ولـكنى اقول انه هيهات «لمعادى» ان يحصل « كرى كرى » يومئذ لان (الفورم) الذى ربح به دون كرباج وبطولين ونصف كان من الصعب على «معادي» ان يضرب وهو فيه !

وكان ثالث ربح « لنجفورد » بالجواد « جدع » المملوك لمدام سبرجى والحقيقة انه جواد يستحق الاعجاب علاوة على المهارة التى راعتنى من راكبه القدير « بارنس » والتى يستحق عليها كل تقدير ومكافأة .. خصوصا وانه ربح قبل ذلك باسبوع بالجواد « افياتور » من نفس الوان « جدع » .!

***

والجواد « مغربى » جواد طحاوي جيد لعل القليلين يعرفون انه اخ الجواد « علاء الدين » المائل ورغم الفرق بين الاخين لكن الواقع أن « مغربى » منحوس اكثر من اللازم اذ انهزم هذا الاسبوع من الجواد « جبار » (بشورت هد) فى مسافة ٧ فورلنج بعد أن هزم منه ايضا مرة قبل ذلك فى ٣٠ ديسمبر الماضي (بشورت هد) ايضا فى مسافة ٤ ونصف فورلنج ..

وقد يعزز هذا الانهزام الثانى قول الذين يقولون ان « جبار » احسن من « مغربى » .! ولـكن «جبار» ليس بالند الذى يهزم «مغربي» أكثر من مرة فى مسـافتين مختلفتين . وان كان قد هزمه فى مسافة ٤ ونصف فهذا معقول ولكن ان يهزمه فى مسافة ٧ فولنج فهذا مالا اسـلم به مطلقا واللوم كله يعود على « جبسن » الذى لم يستحث الجواد الاقرب الفنش وهو يعلم جيدا أنه بليد وكان يجب عليه أن يسوقه من بدرى . . النهاية معلش ياعم على دارو !

***

غادرنا البـارون امبان الاسبوع الماضى الى اوربا بعد ان قضى أقل من الشهرين بيننا .

ربح الجواد «متيسر» سباقا لا بأس به وانتقل بذلك للدرجة الثانية وسوف نحكم عليه فيها .. ولـكن قد اسـتطيع أن أقول من الآن انه ليس هذا بالجواد الذى قد يثير حوله جوا من التقدير رغم ربحه ثلاث سباقات متتالية .!

اشعر بان الجوكى « سيلاج » الصغير بدأ يضعف عن مستواه السابق خصوصا فى مضمار الجزيرة وقد تجلى ذاك هذا الاسبوع فى ركوبه للجياد «معادى وكريسنت » !

سلسلة بذيئة أخرى عن مصر

في شـــــــوارع القاهرة حيث تختلط الخراف بالنساء

الحمام الأبيض يحط على كل منزل ! ! الحلاقون يحلقون لزبائنهم فى الهواء الطلق ! !

لاتوجد أرصفة فى أى شارع من شوارع القاهرة

oooooooo

يذهب الـكثيرون من أدبائنا الأفاضل الى فرنسا . . يقضون بين ربوعها شهوراواعواما يعودون بعدها فيـكتبون عن باريس : مدينة العلم ..! مدينة النور ..! مدينة الحب والجمال . !

يكتبون هذا فى كتب فخمة يتهافت المصريون عليها . . ويقرأونها بشـغف عظيم فتتوق نفس كل واحد ليحظى برؤية هذه البلد الملائكيـة حسب ما يصورها لنا — ولو ساعة واحدة

وأدباؤهم هم . . . ماذا يفعلون اذا ما أتوا الى مصر . ؟

سلوا تلك السلسلة البذيئة التى طلعت بها علينا منذ حين جريدة جرانجوار . . والتى كان للجامعة فخر الاولوية فى تنبيه الرأي العام اليها .!

سلوها تجيبكم ماذا كتبوا عنا ؟

ترهات وأكاذيب.. سخافات دنيئة ليست من الحقيقة . . ولا حتى من الخيال فى شىء . !

ولعمرى لست أدرى هل أصبح ذلك لديهم غراما . . أن ينشروا عنا تلك الاراجيف الباطلة وينشرون الى جانبها صـورا مصطنعة يصنعونها بأيديهم صنعا ويدفعون لمن يقوم بتمثيل مواقفها من فقراء المصريين أجرا عاليا ؟ !

فها هى ذى بين أيدينا سلسلة أخرى كتبها أديب فرنسي اسمه « فرنسـيس كاركو » أقام هذا الادب في مصر أياما . . كان يبعث أثناءها الى جريدة « بارى سـوار » بسلسـلة بذيئة يصف فيها مصر . . .

وأي وصف . . !

اليك نتفا من احدى مقالاته . . أقرأها . . وقل لي بربك أين مصر هذه . ؟ أين مصر هذه التى يتحدث عنها ويصفها . ؟

« . . ما أن وضعت رجلى فى « التاكس » حتى أنزل السائق (ابن العرب) علما أخضرا رسمت عليه علامة الصليب ، وثلاثة أنجم كتلك التى فى العلم المصرى . . . ودون أن يستعلم منى عن المـكان الذى أقصده . . أسرع بى الي حى « جاردن سيتى » وهو حى حديث . . ثم ظل يخوض بى خلال طرقات مختلفة وهوضال لايهتدى الى طريق . . وأخيرا وقف بى فى نهاية أحد الطرقات . . وغادر مقعده وذهب يستعلم من الناس أين هو الآن . ؟ ولـكننى وجدت الفرصة سانحة حينئذ لانقده أجره وأنجو بنفسى . (!)

وظللت أنحرف ذات اليمين وذات الشمال فاذا بي أرى نفسى وسط شوارع ضيقة متعرجة.. تتجه مئات الاتجاهات . . . وتضـج بضوغاء صاخبة . . ولو أن الجو كان صحوا جميلا الا أن صراخ الحدأة المتوالى كان يدوى فى السماء ! وكانت أسراب الحمام تحط على أسطح المنازل !

« . . وكنت أري على جانبى الطريق . . المقاهى وقد طليت جدرها باللون الاحمر الفاقع ! وحوانيت الحدادين . . و . . والعتقية ! والترزية وأغلبهم من الجريك !! وحوانيت الفول المسلوق ! والـكببية ! . وحوانيت الجزارة وقد عرض فيها اللحم بشـكل مزر حقير !

وان قلبي ليعاف أن يصـف تلك الشوارع المتعرجة التي كانت تختلط فيها الخراف يدفعها أمامه رجل هرم . . بالسيدات المقنعات اللائي يضـعن بين أعينهن قصـبات من الذهب ! بـ . . بالحمير القذرة ! ببائعى الامشاط والروايح والمرايا . . . بـ . . . بالحلاقين الذين يحلقون لزبائنهم فى منتصف الطريق فى الهواء الطلق ! بأسراب الأولاد الأشـقياء الذين يعوون فى الطرقات كالـكلاب ويوقفون المارة بين كل خطوة وأخرى !

« . . وكنت كلما تقدمت كلما رأيت عجبا ! حاملى الماء ! بائعي المشروبات فى جلاليبهم

المخططة . . والجاريات . . والجنود الانجليز . . والعميان الـكثيرون الذى يقودهم الصبية . ! »

وبعد أن عرج على النساء المصريات اللائى كان يراهن أثناء سيره . فقارن بينهن وبين زميلته « نايلا » التى كان يصحبها . . لم يكن فيهن واحدة فى رشاقة قدها ! ! ولا فى سحر صوتها ولا في جمال أعينها . ! مما جعله يخال نفسه وقد سحب فى هذه الآونه ملاكا ليس له مثيل . !

الى أن قال

« . . وكنت أصطدم بين كل حين وآخر بالحمالين . . وبائعى المشروبات الذين يحملون قدرهم القذرة فوق صدورهم . . وكانت نداءات الباعة تصم الآذان . . وهم واقفين خلف حميرهم الصغيرة (! ! !)

كما أنه ليس للطرقات أرصفة . . » !!

(مع الاسف . . فقد نسى الكاتب أن يمحو (الرصيف) من الصورة التي تتوسط مقاله . . والتى رسم فيها بعض المشايخ من لابسى العمم وقد جلسوا القرفصاء على . . على رصيف شارع وأمامهم بعض القلل المكسورة ! !)

« . . وعند مدخل البار . . صفت (التعامير) « جمع تعميرة » ! ! — فى انتظار المدخنين ! ! و كان محط نظرى دائما . . (أولاد العرب) الكثيرين الذين كانوا ينتشرون فى الطرقات . . اما مغنين . . أو متسولين . . أو نائمين على الارض أو مصلين ! ! أينما ذهبت وأينما سرحت النظر . ! !

« . . وأخيرا وصلت الى لوكاندة شبرد حيث وجدت أحد معارفى يجلس فى شرفتها . . »

بعد أن سخر حضرته قليلا من خدم الفندق فى جلاليبهم التقليدية . . ومن كيفية فهمهم لطلبات الزبائن . . قال :

« . . وكان هناك فى الشرفة بعض النساء يجلسن فى الشمس . . وكان فى كل عشرة منهن ثمانية فاتنات ! . على أنهن كلهن . . كن يرتدين ملابس تقرب فى شكلها من ستائر المسارح فى ألوانها الزاهية الجميلة ! »

وكان من ضمن ما قاله له صديقه :

« . . انك لو مكثت فى القاهرة شهرا . . لما رأيت هنا سوي هؤلاء الناس الذين تراهم الآن . . لا يوجد سـواهم من يتردد على هذا الفندق . . ويكاد كل منهم يحتفظ بمنضدته كل أسبوع . . . هنا البارون امبان مع بعض أصدقائه أو صديقاته ! ! وهنا « كوريكا » الجميل . . . وهناك ملكة فلسطين وهى شابة رشيقة جذابة »

هذه نقلا من احدى مقالات « كاركو » عن مصر . . أنقلها الى القارىء العزيز . .

ع . .

الدكتور هواوينى



المنوم المغناطيسى الشهير

والاختصـاصى من جامعات بلجيكا فى الامراض العصبية والنفسية وهو الذى حير رجال العلم بما ظهره من المقدرة الفائقة يشفى الامراض العصبية والنفسية المستعصية بالتأثير المغناطيسى أسوة بمشاهير أطباء الالمـان ويقابل زائريه من السـاعة ١١ الى ١ ومن ٤ الى ٧ مساء

بشارع عماد الدين رقم ١٥٠ امام تيازو الـكسار

تليفون ٤٣٦٩١

أسلام باشا يبيع (الدمور) بنفسه.. والنحاس باشا يستعيد (رومبا) الزنوج

مشاهدات طريفة فى مهرجان العيد

وأخيرا حقق عيد الوطن الاقتصادى نفسه وأقام مهرجانه الكبير الذى يعد تتويجا لأعماله هذا العام .. يشبه معرض تقدمت اليه الشركات والمؤسسات المصرية ببضائعها ومنتجاتها .. فنالت من التشجيع ومن الاعجاب القدر اللائق بها.

وزار أرض المعرض الصناعي الزراعى بالجزيرة حيث أقيم المهرجان كثير من العظماء والكبراء .. وكبار رجال النهضة الاقتصادية والاجتماعية.. وكم كان جميلا أن يحضر النحاس باشا رئيس الوفد ومعه كثير من أقطابه المهرجان من أوله وأن يمكث ومن معه بالسرادق طول سير موكب المهرجان .. وأن يسير بعد ذلك ما يزيد عن الساعتين مستعرضا بنفسه أمكنة المعروضات المنتشرة فى أنحاء الارض الواسعة جميع الصناع والتجار المصريين .. مشجعا اياهم مباركا جهود الشباب القوية الجبارة.. التى بدت فى أوضح صورة

وكانت من أبرز الفئات التي اشتركت فى الموكب فئة الزنوج (البرابره) التى تقدمت عربة مصنع الطرابيش .. والتى ظلت ترقص الرقص الزنجي علي الانغام الوطنية الاصلية والراقصون عراة الاجسام الا من حلقات الخرز الكثيرة التى كانت تستر جزء من اجسامهم .. وأعجب دولة النحاس باشا بذلك المنظر وهتف الكثير من الموجودين بحياة مصر والسودان !.. ومال النحاس باشا على الاستاذ مكرم عبيد .. وأخذ يشرح له كيف أن الاوروبيين أشتقوا رقصتهم الشهيرة المعروفة باسم (رومبا) من رقصات الزنوج هذه .. ونظر الى من بجواره مبتسما قائلا. الرومبا الوطنية الاصلية دى كويسه جدا !.. وطلب من الاستاذ عبدالله أباظه رئيس لجنة العيد التنفيذية أن يعاد الموكب مرة أخرى حتى يتسنى له أن يمتع نظره بهذا المرقص اللذيذ ..الرقص السودانى ..وتكرر سير الموكب مرة وأثنين وثلاثة . . وتحمس الزنوج فى الرقص مدة طويلة أمام دولة الباشا !..

وعندما دخل النحاس باشا السرادق المخصص لكبار الزائرين وجد به احدي صاحبات السمو الاميرات التى تعطفت على المشروع والى جوارها نجلها الشاب وحد الدين بك.. وكانت سمو الاميرة ترتدي ثوبا من النسيج المصرى الصميم.. وكذلك ارتدى نجلها وحد الدين بك بذلة من نفس القماش المصرى ونفس اللون الذى يرتديه المتطوعون فى العيد . فكان هذا المظهر من أعضاء الاسرة المالكة الكريمة يقابل بالابتهاج والثناء .. يتحدث مع سمو الاميرة بالفرنسية .. وقدمت اليه زوجها ونجلها ودعا النحاس باشا وحد الدين بك الى الجلوس الى يمينه فى الصف الاول .. وأخذ طوال مدة سير المهرجان يشرح له معني المواكب والرموز التى تشير اليها .. بلغة فرنسية .. تحسب أنها اللغة التى يتقنها كريم سمو الاميرة الشاب بسهولة

وعندما هم النحاس باشا بالخروج لزيارة أقسام المعرض اخترقت سيدة مصرية يبدو عليها الاحترام والوجاهة .. تحمل نجلها الصغير صفوف الجند والطلبة المتراصة وتقدمت الى دولة الباشا تقبله .. وتقبل يديه داعية له أدعية طيبة فقابل المجتمعون ذلك بكل سرور وتصفيق

ومن بين العارضين مصنع سعادة محمد أسلام باشا للمنسوجات ببنى سويف . وقد كان مستغربا وظريفا الي حد كبير أن يتولى اسلام باشا بنفسه بيع منسوجات مصنعه فدل بذلك دلالة كبيرة علي الديموقراطية الصميمة التى يلجأ اليها التاجر لترويج بضاعته .. وقد كان مسليا أن تجد سعادة الباشا (يفاصل) مع (الزبائن) على ثمن متر البفته أو الدمور .. فى قرش ونصف قرش .. أنه مظهر وطنى رائع

وقد بدت العربة التى صنعها معرض الطرابيش المصري .. وكذلك عربة نادى التجارة العليا فى أحسن مظهر وأجلي منظر مما اثار اعجاب الموجودين .. وعندما مرت عربة مصنع الطرابيش .. ظن الناس أن مقاطعة الوفد لمشروع القرش الاخيرة منصبة أيضا على المصنع فامتنع بعضهم عن التصفيق . . ولكن نهض النحاس باشا من مجلسه وحيا المصنع تحية حارة .. وخلع طربوشه من على رأسه وأبدى لحضرات الموجودين سروره من أنه يرتدى طربوشا من هذا المصنع الذي يجب تشجيعه .. ثم لم ينس الباشا أن يلتفت أيضا الى وحد الدين بك شارحا له بالفرنسية حكاية مشروع القرش ومصنع الطرابيش .. الذي يبدو أن الوجيه الفتي لم يكن يعرف عنهما شيئا من قبل !

وتقدم الاستاذ عبد الله فكري اباظه من دولة النحاس باشا وسعادة طلعت حرب باشا الذى حضر المهرجان يرافقه السيد عبد الحميد البنان . . وأخذ يشرح لهما كيف أنه يرتدى ملابسا مصرية من الاخمص الى قمة الرأس من حذاء .. وملابس داخلية وخارجية .. وطربوش .. الخ .. فضرب بذلك أحسن المثل للشاب المصرى الوطني الصحيح الذي يعمل لأستقلال بلاده الاقتصادى ..

وقد اشعل النشيد الذى كان يرتله متطوعوا المهرجان كل حماس فى صدور الموجودين وكان جميع الموجودين يقابلونه بغبطة وحماسة وكان منظر الشباب وعلى رأسهم من أعضاء اللجنة التنفيذية الاديبين ضياء صالح وكيل اللجنة وعلى عبد العظيم سكرتيرها .. ورئيس فرقة النشيد الاديب ابراهيم عز الدين . يبعث على كل سرور ارتياح ..وهم يرتلون النشيد ترتيلا بديعا فائقا ..قويا كل القوة ..حماسية كل الحماسة

وكان المدعوون يقفون عند انتهاء كل فقرة من فقراته الجميلة .. ولم يخل الامر من قسم جميل للملاهي غنت فيه المطربة خيرية .. واحمد الشريف ..الذي بدا متضجرا من حماسة الشباب..التي يجب أن نباهي بها تحقيقا لاستقلالنا الاقتصادى الذي نتخطى مراحله درجة درجة بفضل هذا العيد وأمثاله من المشاريع الوطنية

هل خط الانسـان يدل على أخلاقه ..؟

ماذا يستنتجه علماء النفس من خط « لامارتن » شاعر فرنسا .. ومن وجه « جورج سان » العجيب ؟..

وأنا واثق أن القارىء العزيز — بعد قراءة هذا المقال — سيهرول توا الى القلم ويكتب سطرا أو سطرين يجرب فيها خطه ثم يتجه الى المرآة ليرى وجهه .. وهل هو منتظم أم أنه يشابه وجه « جورج سـان Gorge Sand » الكاتب المشهور ؟..

وليست تلك التجارب التى قاموا بها وحاول اثبات علاقة الكتابة وغيرها باخلاق الانسان .. مبينة على أسس واهية . كلا .. فعالم النفس النمساوى « فرويد Frwed » تكلم فى كتابة مقدمة علم النفس على أشياء يكاد لايصدقها العقل .. غير أنه يعزى كل ماينجم من شذوذ فى الانسان الى الغريزة الجنسية ..

كما أن «العلامة» سكيبوكي[1] يعزو مايظهر على الانسان من خلق الى النزاع القائم المستمر بين العقل الباطن والظاهر . وهذا النزاع قد يكون أثره ظاهر فى الكتابة أو فى خلقة الوجه أو طريقة الكلام والضحك والمزاح .. الخ ..

فما قالوه أن صاحب أوصاحبة الخط الضيق.. يكون بخيلا شحيحا .. أو قليل الضحك .. أو قليل المشى والحركة ..

كما أن من ينسى النقط والحروف يكون مهملا مستهترا ..

ومن تكون كلماته بعيدة عن بعضها فهو كريم .. أو سريع التنافر من الاصدقاء ..

ومن يميل خطه تارة الى اليمين وأخرى الى اليسار .. أو يكتب فى بعض الاحيان خطا راسما أو غير فمعنى ذلك أن عاطفتين تتنازعانه .. مثل ذلك .. الشاعر الفرنسى المعروف (بوسيه Bossuet) .. ففى الخطاب الواحد كنت ترى سطرا من سطوره مكتوبا فى استقامة وجمال وآخر فى انحراف شديد وتأثير .. وهذا يدلنا على ماكان فى حياته الشعرية من جانبين قويين متعارضين ..

فمن درس ترجمة حياة هذا الشاعر يعلم أنه تعذب كثيرا فى الحب مع فتاة جميلة تدعى (موليون Mauléon) فهذا هو بلا شك الجانب الثائر المملوء بالعاطفة .. ثم يأتى جانب وجد انه المادى الجميل .. فكل منهم يظهر جليا في كتابته !.

وكذلك (لا مارتين) ذو الحب الجارف الذى عرف به هـذا الشاعر . . . وهـذا الشاعر قد تقلب كثيرا . وذاق كثيرا من كأس الحب الحلوة المريرة . . كما يسمونها ! . وبلغ به الامر أن احب ابنة أخته وقيـل انه تزوجها وسافر معها الى الشرق . . فكان لهذا الجانب من حياته أثراً فى كتابته التى لا تكاد تميز منهـا حرفا .. مائلة دائما الى اليمين .. ولعلها تبتعد عن ذلك القلب الذي ذاق من أجله الأمرين . . .

كما أن الوجه يدل دلالة واضحة على الخلق .. ولولا ضيق المقام لامكننا ذكر بعض المعجزات التى توصل اليهـا علم الفراسة .. فمثلا صاحب العينين الغائرتين يكون غالبا خبيثا .. وصاحب الشفة الرفيعة عصى المزاج .. وذو الانف الكبير طيب القلب .. الى غير ذلك مما يكاد لا يصدقه العقل ويدفع الانسان الى الضحك في أول الأمر ..

ومما يذكر فى هذا العدد أن (جورج سان) له وجه يدل دلالة غريبة عن حياته .. لدرجة أن الجانب الأيمن من هذا الوجه يرى دائما هادئا .. ينم على التوازن .. والنشاط .. والقناعة .. فى حين أن الأيسر يدل على القلق واختلال التوازن والخمول والتمرد !. ولا تضحك فهذا مايقوله صحفى فرنسى كبير هو الدكتور (بيرمينـار) بعد أن قام بعمل (ريبورتاج) مدهش بين عظماء فرنسا .

وأظنك بعد قراءة هذا ستذهب ايها القارئ العزيز الى المرآة .. ولكن تذكر دائما ذلك المثل المسكين الذى نتعلق به وهو أن لكل قاعدة شواذ ..

واظن أن احدا من الزملاء المحترمين لم يقم بعد بمقارنة ماخطه ايدى عظائنا من الكتابة .. أو حتي ممثلاتنا المتواضعات . وهل تتناسب (الخطوط) — وارجو التفرقة بين المعنين — مع الاخلاق الشكسبيرية .. أو القمرية .. ولعلى أوفق فى ذلك وأوافي حضرات القراء بهـذا (الريبورتاج) الذي سيكون شيقا ولا شك ..

محمد كامل حسن

(1) Scupoli — Chapitre XII

النموزج

« بقية المنشور على صفحة ٦ »

ففعلت بها محدثتي ما فعلت بالكأس الاول اذ افرغتها فى جوفها مرة واحدة وأشارت اليه فى حركة رشيقة أن يحضر لها غيرها ثم استمرت قائلة دون أن تتغير لهجتها

— أنا حانزل من هنا أرمي نفسي فى النيل لازم أموت وادفن عاري معاى .. أنا حامل منك ياوصفي !

وانتظرت عزيزة أن يرق قلب الشاب الذى احبته واوحت اليه باروع أعماله الفنية ولكنه هز رأسه ثم تناول معطفه وتركها تبكي أمام خادمه وغادرت عزيزة متحف وصفي عائدة الى (البنسيون) وقصت على قصة ذلك الموقف الغادر الذي وقفه منها عشيقها .. ثم تركتني وخرجت

وبعد ثلاثة أيام ظهرت الجريدة التى كان يعمل فيها ابن عمها وفيها خبر فى مكان بارز بين أخبار البوليس عن عثور قسم عابدين على جثة فتاة شقراء فى العشرين من عمرها يبدو عليها أنها تنتسب الى أسره كريمة وأنه يغلب على الظن أن الغرق انما هو انتحار لاسباب مجهولة لانه اتضح من الكشف الطبي انها حامل

وسكتت السيدة قليلا .. واخذت اطراف اصابعها النحيفة تلعب بقاعدة الكأس الثالثة . واخذت هى تطيل النظر في ابتسامة ذاهلة الى الخمر وهى تهتز داخل الكأس . وترتطم بجدارها كما يرتطم ماء النهر بجدار الشاطيء ..! وسألتها أنا بعد ان صمت طول تلك المدة انصت الى حديثها

— وماذا فعل وصفي بعد ان اتصل به خبر غرقها . ؟

— أوه ... ياسيدي ... هذه هى الفاجعة! لم يتأثر فى بادىء الامر .. بل تابع حياته كأن شيئا لم يحدث . . ظلت الارباح تهطل عليه انصرف عن تحت الاعمال الفنية الى المقاولات الخاصة بتصميم العمارات وبناء واجهات القصور الكبيرة .. العمل التجارى البحت الذى يدر المال ولكنه لايطفىء الجذوة التى تشتعل فى صدر كل فنان . . . وادمن على الخمر ادمانا شديداً . كان يخرج كل ليلة مع امرأة جديدة. ولكنه كان يتشاجر دائما فى المنزل . . . أو المطعم ... أو الحانة ... وكثيراً ما كان يهوى بيده على وجه المرأة التى يكون قد دعاها للخروج معه ثم يعتذر اليها ويوصلها الى منزلها ليعود وحده الي نفس الحانة التى كان فيها يتابع الشرب حتي تغلق أبوابها .. تحطمت أعصابه تماما . . واختل توازنه . . من فرط أدمانه على الخمر .

وكانت أصابع السيدة اذ ذاك قد أخذت ترتعش ارتعاشا غريبا ثم تقلصت على الكاس ورفعتها الى فمها فافرغت بقيتها وعادت الى متابعة حديثها .

— وذات يوم سمعت طلقات مسدس تدوى فى متحف الفنان عزت وصفي ولما استدعي البوليس وجد وصفي ملقيا تحت قدمى تمثال كان يشتغل فيه وقد أفرغ في رأسه ثلاث رصاصات .. وكان رأس التمثال هو نفس رأس عزيزة .. ولم يكن قد كمل بعد ولكنه كان يمثل أمرأة قروية تتقدم الى النيل تحمل جرة على رأسها .. وتحمل جنيناً فى احشائها . وكان قد كتب تحته العنوان الذى اختاره له وهو (الحامل) !

وأحسست اذ ذاك ان السيدة قد انهكها المجهود الذى بذلته فى سرد تلك القصة الطويلة فاردت أن أعينها قليلا على الحديث فقلت لها

— ماذا تظنين فى انتحاره ؟ هل انبه ضميره على الموقف الذي وقفه من صديقته عزيزة ؟

ـ فاجابتنى وهي تتأهب للوقوف وترسل ضحكة ثملة جافة

— لست أدرى .. انني سردت عليك تلك القصة لأنى خيل الي أنك تبحث عن موضوع لقصة جديدة .. لقد رأيتك أكثر من مرة هنا .. وأخبرنى صديق لك أنك تكتب قصصا. اغتفر لى أننى أزعجتك .. أشكرك .. الوداع

وقامت السيدة .. ثم صافحتني واتجهت الى باب الفندق . وبان اذ ذاك شعرها الذى جمعته وأخفته تحت قبعتها ولمحت جذور ذلك الشعر الاسود فاذا بها شقراء !

واقترب (الجرسون) منى يعتذر لى عن ازعاج تلك السيدة لي ويقول

— انها شاذة الخلق غريبة الاطوار . ولكنها لاتؤذى أحداً . فهى تجيء الى هنا كثيراً لتتناول قدحا من الشاي أو كأسا من الكونياك .. ومن الغريب انني أشاهدها أحيانا بعد منتصف الليل عند خروجي من هنا تحوم وحدها حول سور متحف الفنون الجميلة المجاور للفندق . .

وقد أخبرنى أحد زبائن الفندق انها من أسرة ثرية . . وانها تنتحل اسما غير اسمها لا بد ياسيدي انها فريسة غرام قديم .. يبدو تماما انها كانت جميلة !

وخرجت من الفندق مسرعا لألقي نظرة أخرى عليها . ولكنها كانت قد اختفت . . اختفت عزيزة النموذج الفاتن الذى كان يوحي الى الفنان الراحل بتحفه الرائعة . . فى أزقة قنطرة الدكة القذرة .. كانت تريد أن يعرف الناس عنها أنها ماتت بعد أن مات عشيقها . . ومات جمالها ... وماتت روحها !

محمود كامل المحامى

الجامعه

مجلة مصرية اسبوعية

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمود كامل المحامى

الخميس ٨ فبراير سنة ١٩٣٤

العدد ١٠٦

السنة الرابعة

ثمن العدد ١٠ مليمات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

عمارة بيطار ٣ – ميدان الاوبرا

تليفون نمرة ٤٣٠٢٨

الألعاب الرياضية

كاس ماهر باشا

لم يبق علي نهاية هذه المسابقة الا مباراة واحدة بين فريق مدرسة الزراعة العليا ومدرسة البوليس وعلى نتيجة تلك المباراة بتوقف فوز فريق كلية الحقوق اذ فى حالة تعادلها أو انتصار الزراعة تفوز الحقوق بالكأس أما فى حالة انتصار البوليس فتتعادل هى والحقوق فى عدد الدرجات ولابد حينئذ من مباراه بينهما وبمناسبة هذه الكلمة عن كأس ماهر باشا سمعت أن فريق الزراعة ينوي الانسحاب أمام فريق البوليس حتى تتعادل هذه مع الحقوق في الدرجات وحتى لا تفوز الحقوق بالكأس بسهولة واظن انك لست فى حاجة لأقول لفريق الزراعة أن الروح الرياضية تأبي عليهم أن يفكروا فى مثل هذا

وعلي ذكر كأس ماهر باهر باشا أقول أن مسابقة حشمت ستكون أولي مبارياتها يوم ٦ فبراير الحالى بين فريقى الحقوق والزراعة

نصير الرباع المصارع

اظن ان القاريء ليس في حاجة أن اخبرك أن بطل العالم فى حمل الاثقال السيد افندي نصير قد بدأ فى التمرين علي فن المصارعه الحرة باشراف المصارع المعروف حمدي مصطفي . وقد علمت انه مثابر علي التمرين وهذا طبعا مانعهده فى بطلنا العالمى واخيرا تمنياتى للبطل سيد بأن نراه في القريب العاجل جالسا على عرش المصارعة الحره كما جلس من قبل على عرش الحديد

كاس بالى لعام ١٩٣٤

فازت الاسكندرية هذا العام بكاس بالى للتنس بعد أن تفوقت علي بور سعيد ثم على القاهرة وهذه الكاس تتبارى عليها المناطق الثلاث على الطريقة الدورية ذات الدرجة الواحدة . وقد كانت المباراة الاخيرة للكاس بين الاسكندرية والقاهرة فى أواخر الشهر الماضي على ملاعب نادى الجزيرة وقد أم المباراة جمهور غير قليل من غواة لعبة التنس وقد كان المنتظر فوز الاسكندرية بالنسبة لكثرة لاعبيها الممتازين وفعلا نالت الكاس بجدارة واستحقاق وحازت ١٢ درجة خمسة فى الفردى و٧ فى الزوجي ولم تترك للقاهرة غير ٣ درجات ٢ فى الزوجي وواحدة فى الفردي نالها وحيد اذ هزم اللاعب الاول للاسكندرية ج . جرانجيو وهى نتيجة مشرفة أعادت لنا الثقة فيه بعد ان كان قد هزم ميخاليدس لاعب الاسكندرية السادس فى Tournement التوفيقية وقبل أن أختم كلمتى أتمنى لو ان فريق القاهرة اعتنى بالتمرين حتى يظهر بمظهر مشرف فى العام المقبل .



قانونُ الأربعة

هونوي

قصة بوليسية عن الكاتب الانجليزى الاشهر ادجار والاس

يمكنك أن تبدأ من الآن . . :

ملخص ما سبق : اتهم ستور بمحاولته قتل ستدلاند وحكم عليه بالسجن سبع سنوات .. ولكن تقدم رجلان غريبان (مانفرد وجونزالز) الى مسز ستور زوجة المتهم السجين وبعد أن اسمعتهما القصة التى لأجلها حاول ستور قتل ستدلاند وتتلخص فى أن هذا الاخير كان يحتفظ بخطاب يشوه سمعة زوجة المسترستور ويهددها باذاعته — وتعهد الرجلان الغريبان بأنهما يمكنهما اثبات براءة زوجها .. وابتدأ كل منهما فى تنفيذ خطته .

وفى الساعة التاسعة صباحا كان نواح ستدلاند يجلس على مائدته استعدادا لتناول الافطار وقد أخذ يعض بنانه من الندم والخيبة .. وبينما هو كذلك اذ بخادمه جوب يدخل عليه الحجرة وقد تبعه المستر هولواى مفتش البوليس ومعه شرذمة من أتباعه .. فانتفض ستدلاند واقفا .. فخاطبه المفتش قائلا :

— هل لك أن تتبعنى يامستر ستدلاند

— لماذا ؟ لأى تهمة ؟

— Blackmail للاغتصاب والتهديد .. لدينا من الادلة الكافية ما يجعلك تشنق .. فأنت ايضا الذى دبرت حكاية مسترستور .. ياشق ..

وهكذا تمكن الزميلان مانفرد وجونزالز من يبلغا البوليس عن ستدلاند بعد أن اشعلا النار فى تلك الليلة الأخيرة فى المصنع المجاور لمنزله . وهاجمه مانفرد كاحد رجال المطافى وسلب نقوده التى سحبها من البنك بناء على حكاية المستر كيرتس الملفقة بواسطتهما .. وهكذا نجح اعضاء جمعية الاربعة فى الانتقام .. ووقع فى الشرك وحكمت عليه محكمة (أولد بيلى) بالاشغال الشاقة ..

« الفصل الثانى »

(الرجل ذو الانياب)

دفع جونزالز .. ليون جونزالز نظاراته عن عينيه وبعد أن ألقى نظرة على مائدة الافطار الممتدة أمامه خاطب زميله مانفرد قائلا :

— القتل.. القتل ياعزيزى مانفرد هو أخطر الجرائم واروعها !..

ووضع جونزالز نظارته مرة أخرى على عينيه ثم رجع الي مكتبه ليقرأ جرائد الصباح ..

وأخذ جونزالز .. مدير أعمال وحركات جمعية الرجال الأربعة .. يقرأ فيما امامه .. ثم ألتفت الى مانفرد قائلا :

— من العجيب ثمانون فى المائة من القتلة الذين حكم عليهم . لم يكن قد قدموا للمحاكمة لأى جريمة قبل ذلك فغالبيه القتله ليسوا أصلا مجرمين .. هذا في العنصر الانجليزى .. أن هذا غريب يامنفرد .. وتقل النسبة الى ستين فى المائة بين الفرنسيين والجرمان ..

وبرقت عينيه بحماس بينما نظر اليه مانفرد مبتسما .. ثم سأله

— ولكن ما الذى دعا الى ابتداء هذا الحديث عن القتلة ..

— آه.. حقا لقد حدث لى حادث البارحة.. فقد قابلت مجرما حقيقيا . . . اعترضنى فى الطريق وطلب مني ثقابا .. ولمحت وجهه وهو يبتسم لى شاكرا .. فقد كانت اسنانه .. ياعزيزى جورج .. عالية .. الا أن

— الا ماذا ؟

— الا أن انيابه كانت طويلة ونحيفة جدا .. وكانت عيناه غائرتان .. ووجهه يبدو عليه طبيعة الاجرام .. والغريب أن وجهه العمومى كانت عليه مسحة من الجمال ..

ثم أخذ جونزالز يقص على رفيقه كيف قابل هذا الشخص وكيف انه قد قص عليه انه ابن الموسيقى البروتسو تابلمان وأنه قد هجر والده من جراء شجار قام بينهما .. ثم أخذ يصف هذا الشخص وصفا دقيقا ..

ولكن مانفرد اعترضه فى حديثه قائلا :

— ولكنك لم تسألنى أنا أين قضيت ليلة الامس .

— آه . . حقا . . أين كنت يا مانفرد

— كنت في سكتدلاندبارد . . فان عملى كما تعلم له اتصال بالقانون الجنائي الاسباني . ولذا اتصل برئيس البوليس

ويجب أن تعلم أن المستر مانفرد انما يسمى ويعرف فى لندن (السنيور فيونتس) . . العالم الباحث فى العلوم الجنائية والذى يحمل أوراقا تدل على ذلك من وزير الحقانية فى اسبانيا . . فقد استوطن مانفرد اسبانيا مدة سنوات كثيرة.. وجونزالز أصله من أهالى اسبانيا وهو أمهر

جمعية الرجال الاربعة . . وأما رابعهم فكان يسمى بواكارا . . وهو اسبانى أيضا يندر أن يترك مزارعه وحدائقه فى قرطبة باسبانيا

وقد أشار جونزالز الى بواكار عند حديثه مع مانفرد قائلا :

— لابد وأن نخطر زميلنا بواكار . . لقد وصلني منه خطابا اليوم . . وقد أخطرنى أن أحواله على مايرام . .

فأجابه مانفرد :

— حسنا . . وبهذه المناسبة أخبرك أننا سنتناول الغداء باكر عند أحد رجال البوليس فى لندن . المستر جنلدفير . . ياليون

فقال له جونزالز ممازحا

— سيقبضون علينا يا مانفرد ! .

فأجابه رفيقه — لا . . لا أتعشم ذلك ! .

أخذ مانفرد وجونزالز يتحادثان مع المستر فير بينما أخذا يتناولان العشاء كدعوته لهما فى مطعم كارلتون الفخم . . وكان أغلب الحديث يدور حول الاجرام والنظريات الحديثة التى شغف المجتمون ببحثها وتمحيصها الى أن قال المستر فير الى

— لقد سبق أن أخبرتنى يامستر مانفرد عن رغبتك فى الاتصال بأعمال سكوتلانديارد لدرسها عن قرب . وها هى الفرصة سانحة الآن فقد حدثت حادثة غريبة غامضة لشخص معروف نوعا ما . . فقد قتل البروفسور تابلمان الموسيقى المعروف . . . فى ظروف غريبة . .

فقاطعه جونزالز مبهوتا

— تابلمان . . هذا ما كنا نتكلم عنه يا مانفرد البارحة صباحا . . هل لك أن تكمل تفاصيل الموضوع يا مستر فير . . فربما أفيدك بشىء . . وأخذ جونزالز يقص قصته عن مقابلته الغريبة لابن المستر تابلمان هذا . . صدفة ولكن المستر فير أخذ يكمل حديثه عن القضية

— يعيش البروفسور تابلمان فى تشلسيا وقد كان كيمائيا فى جامعة بلومسبري وله معمل خاص فى المنزل الذى يقطنه . لقد تناولت العشاء مرارا مع البرفسور . . وآخر مرة تلاقينا منذ شهر لقد كان بينه وبين ابنه بعض المتاعب . والرجل فى ذاته عجوز متدين لا يحيد كثيرا عن تعاليم دينه

واستقر رأيهم على القيام لزيارة المنزل الذى وقعت فيه الجريمة . . وفعلا وصلوا الى المنزل الواقع بشارع الملك . . حيث احتشد أمامه جمع كبير وما أن عرف البوليس الواقف هناك المفتش فير حتى أفتح له ومن معه الطريق وصعد الجميع خلف المستر فير الى (استديو) القتيل وقد كان الاستديو الذي يجرى به أبحاثه مرتبا منظما : ولم يكن به أى شىء غير عادى وقد كان مضاءاً جيدا وفى جانب من الحجرة نافذة كبيرة بينما كان سقف الاستديو وجانبه من الزجاج البلورى وتوسطت الحجرة مائدة وضع عليها أوان وأدوات كيمائية وكذلك على الرفوف المعلقة على حوائط المعمل

وجلس رجل يبدو عليه الحزن . . شاب وسيم الطلعة على كرسى ما لبث أن وقف حينما

(يتبع)

القاهرة فى ٢٩ يناير سنة ١٩٣٤

بنك مصر

لم نكن نود ان نخوض فى موضوع تلك الدعوة التي وجهها شاب مصرى باسم نقابه الدفاع عن مصالح المساهمين ببنك مصر وشركاته الي جميع من وقع اسمه تحت نظره سواء أكان مساهما أو غير مساهم لولا ان نشرت بعض الجرائد شيئا عنها .

وحتى يعرف الذين يعنيهم البنك وشركاته الحامل على هذه الحركه نقول ان حضرته من عائلة صديقة للبنك وشركاته منذ تأسيس البنك وهو أحد مساهميه ومساهمى شركة مصر لحليج الاقطان . فحضر عندى يوما منذ شهرين تقريبا واخبرنى انه عرض على حضرة زميلى الدكتور فؤاد سلطان ترشيحه لعضوية مجلس ادارة شركة مصر لحليج الاقطان وطلب الى مساعدته فى ذلك ولما انعقدت الجمعية العمومية للشركة المذكورة وكان هو أحد أعضائها ووجد انه لم يظفر ببغيته راح يذيع الدعوة المشار اليها

هذا هو سر الدعاية التى يقوم بها وهى دعاية لم يكن ليفكر فيها أو ليقوم بها لو انتخب عضوا بمجلس ادارة احدى الشركات .

واذا استهدف البنك وشركاته لغضب كل متطلع لعضوية مجالسها أو لحقد كل موظف موتور لفصله من خدمتها أو لحنق كل حاسد لايسره ان يرى تقدم بنك مصر وشركاته أو كل صاحب مصلحة لم تقض له أو كل شانىء مدفوع بدافع من تلك الدوافع التى لايمكن حصرها فهذه حال يطول شرحها وكان خيرا لاؤلئك وللبلد ومصلحته أن لايكون من ذلك شيء ولكن ما كل ما يتمنى المرء يدركه . ولن يحيق مكر الا بأهله والقائمين به والداعين له .

أما البنك وشركاته فسائرة بفضل الله تعالى فى طريقها الى الامام بقدم ثابتة وضمير مستريح شعارها الاخلاص ورائدها خدمة البلاد والله تعالى يتولى جزاء كل انسان بعمله ونيته ؟

محمد طلعت حرب

اعلانات قضائية

فى يوم السبت ١٠ فبراير سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية كوم المحرص وفى يوم الاثنين ١٢ فبراير سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بسوق بنى عبيد

سيباع علنا مواشى وغلا ملك عطية طوبيا من كوم المحرص نفاذا للحكم ن ١٢٨٤ سنة ٣٣ وفاء لمبلغ ٤٢٤ قرش صاغ

كطلب حبيب جيد تاجر من كوم المحرص

فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم السبت ١٠ فبراير سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بالارارة وفى يوم ١٩ منه سنة ٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية نجع أبو كريش تبع أولاد على مركز جرجا

سيباع مواشى موضحة بمحضر الحجز ملك عبد الرحمن محمد مراد من الناحية وآخرين نفاذا للحكم ن ٦٢٣٥ سنة ٣٣ وفاء لمبلغ ٥٠٧ قرش صاغ خلاف النشر

كطلب على محمد عطوة

فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة الجيزة الجزئية الاهلية

اعلان بيع عقار

نشرة رابعة فى القضية نمرة ٢٥٩٦ سنة ٣٢

انه فى يوم الثلاثاء ٢٧ فبراير سنة ٩٣٤ الساعة ٨ ونصف افرنكى صباحا بسراى المحكمة بأول شارع المحطة بالجيزة .

سيباع بطريق المزاد العلنى العقار الآتى بيانه ملك الست نفيسه بنت ابراهيم عمرو من ناحية أبو صير مركز الجيزة وفاء لمبلغ ٤ جنيه و ٧٠٠ مليم بخلاف ما يستجد من المصاريف

وهذا البيع بناء على طلب الست زينب بنت محمد سيد احمد عطية من أبو صير مركز الجيزة ومحلها المختار مكتب حضرة الاستاذ لبيب افندى جرجس المحامي ببندر الجيزة

وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٤ يناير سنة ١٩٣٣ ومسجل بقلم كتاب محكمة مصر الاهلية بتاريخ ٨ يناير سنة ٩٣٣ نمرة ٦١ سنة ٩٣٣ وسيكون الثمن الاساسى الذى تبدأ به المزايدة ١٢ جنيه

وهذا بيان العقار

٦ ط و ١٢ س قطعة أرض بحوض المليحة نمرة ٥ قطعة نمرة ٢٠ قسم ثانى حدها البحرى القطعة نمرة ١٧ بحوضه ملك ورثة بدوى بدوى عبد الله والشرقى مجرور بحر اللينى عمومى والقبلى اسماعيل ادريس طابع والغربى بحوضه ملك ورثة عقل متولى محمد نمرة ٢٨ بحوضه

٤ ط و ١٤ س قطعة أرض بحوض المليحة نمرة ٥ قسم ثانى قطعة نمرة ٢٥ حدها البحرى على عبد الغنى وآخرين نمرة ٢٤ بحوضه والشرقى نمرة ٣١ بحوضه مجرور بحر اللينى والقبلى والغربى ورثة عقل متولى

١١ ط و ٢ س بزمام ابو صير مركز الجيزة

هذا وأوراق القضية وشروط البيع مودعة بقلم كتاب المحكمة لمن يريد الاطلاع عليها

فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة جرجا الجزئية الاهلية

اعلان بيع عقار فى القضية المدنية

نمرة ٢٠١٨ سنة ١٩٣٣

نشرة ثانية

انه فى يوم الاثنين ٢٦ فبراير سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكى صباحا باودة المزايدات بسراى المحكمة بجرجا

بناء على طلب عبد المنعم محمد عبد السلام من جرجا ومحله المختار مكتب حضرات نجيب افندى وأديب افندى حبيب المحامين

وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٢٤ ابريل سنة ١٩٣٣ ومسجل بمحكمة اسيوط الاهلية فى ١٩٣٣/٤/٢٩ ن ١٠٧٦

سيباع بطريق المزاد العمومى العقار الآتى بيانه ملك رسن متى موسى وابراهيم يوسف ابراهيم من نجع السراروة تبع بيت خلاف مركز ومديرية جرجا وفاء لمبلغ ٢٩ جنيه و ٤٤٠ مليم بخلاف المصاريف المستحقة والتى تستحق لحد مرسى المزاد وذلك بثمن أساسى قدره ٤٠ جنيه والبيع يكون قسما واحد وهاك بيان العقار كالآتى

وهو منزلين كائنين بناحية بيت خلاف مركز ومديرية جرجا وبيانهما

١٨ س بحوض الحاجز الغربى ن ١١ ص ٨ سكن ناحية بيت خلاف الحد البحرى شارع وبه الباب يفتح ٢ قصبة ونصف قصبة والشرقى مكسموس متى ص ٨ ٤ قصبة والقبلى تاضروس متى ص ٨ ٢ قصبة ونصف قصبة والغربى غطاس صليب ص ٨ ٤ قصبة

٢ ط و ٤ س بحوض الحاجر الغربى ن ١١ ص ٨ سكن ناحية بيت خلاف الحد البحرى شارع وبه الباب يفتح ٥ قصبة والشرقى غطاس صليب ص ٨ ٦ قصبة والقبلى فضاء ملك الحكومة نمرة ٩ ٥ قصبة والغربى هارون ابراهيم ص ٦٨ قصبة

٢ ط و ٢٢ س قيراطين واثنين وعشرين سهما لا غير

ثم شروط البيع واضحة بالعريضة وحكم نزع الملكية المودعين بقلم كتاب المحكمة لاطلاع من يريد الاطلاع عليهما

فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم الاحد ٢٥ فبراير سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكى صباحا والايام التالية بناحية الشيخ مسعود مركز مغاغه

سيصير الشروع فى مبيع قطن ملك محمود حويرة من الناحية

والبيع كطلب الخواجه زخارى جريس تنفيذا للحكم ن ٣٩٩٦ سنة ١٩٣١ وفاء لمبلغ ٤١٦ قرش صاغ خلاف المصاريف

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلانات قضائية

انه فى يوم الاحد الموافق ١١ فبراير سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكى صباحا والايام التالية بناحية الدير

سيباع مواشى وحبوب ملك ابراهيم احمد سعيد من الناحية نفاذا للحكم ن ٢٧٦ سنة ١٩٣١ اسنا وفاء لمبلغ ٣٦٠ قرش بخلاف النشر

والبيع كطلب الشيخ محمود على غزالى من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم الأثنين ١٢ فبراير سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ صباحا بالمطاوعه شرقيه و بزمام ههيا

سيباع علنا أدوات منزلية ومواشى ملك اسماعيل محمد حسنين من الناحية وفاء لمبلغ ٢١٠ قرش خلاف النشر فى القضية ١٣٠ سنة ١٩٣٤ مدنى ههيا والبيع كطلب الخواجه ديمترى جورجى كاركلاس

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاحد ١٨ فبراير سنة ١٩٣٤ بالشيخ عيسى وفى يوم الخميس ٢٢ منه بسوق قنا العمومى

سيباع مواشى سن سنة تقريبا ملك محمد احمد عثمان نفاذا للحكمين ن ٣٦٣٤ و٣٦٢٥ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٣٥٢

وهذا البيع كطلب فاطمه شحاته بالناحيه

فعلى راغب الشراء الحضور

وهذا البيع كطلب ابراهيم على حمزه التاجر بالفيوم فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاحد والأثنين ١١ و١٢ فبراير سنة ١٩٣٤ بسوق هور مركز قليوب

سيباع عجل بقر احمر ملك ابو اليزيد ابراهيم على قاصر المرحوم سيد ابراهيم وفاء لمبلغ ٥ ج بخلاف أجرة النشر

وهذا البيع بناء على طلب مجلس مديرية أسيوط فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاربعاء ١٤ فبراير سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا بناحية كوم بقره تبع السلمات

سيباع علنا زراعة فدانين قطن ملك محمد اسماعيل محمود نفاذا لحكم القضية المدنية ن ١٠١١٦ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ١٧ج و٦٤٠م والبيع كطلب قديس افندى محارب

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاحد ١١ فبراير سنة ١٩:٤ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بشارع الشيخ عبد الله حارة جاد منزل ٥ قسم عابدين

سيباع أدوات منزليه ملك محمد افندى اسماعيل من الناحية المذكورة نفاذا للحكم فى القضية المدنية ن ١٥ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٤٤٩ قرش صاغ كطلب محمود ضيف الله من عزبة أبو قتادة فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم السبت ١٠ فبراير سنة ١٩٣٤ من الساعة ٩ افرنكه صباحا شارع مدرسة المعلمين ن ٦ قسم شبرا

سيباع منقولات منزلية ملك حسن محمد البرى بالناحية نفاذا لحكم ن ٢٨٤١ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ٦٢٢ قرش كطلب الست سيده محمود المقيمه بشارع العاضد ن ٢٥ قسم عابدين

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الثلاث ٢٧ فبراير سنة ١٩٣٤ من الساعه ٨ افرنكى صباحا قسم ثالث بورسعيد بحارة الزاويه وشارع ن ٢ سيباع أشياء مملوكة الى منيرة فؤاد ببور سعيد نفاذا للحكم ن ٢٨٥ سنة ١٩٣٤ ووفاء لمبلغ ٢٦٦ قرش قيمة النشر والمصاريف

وهذا البيع كطلب ميشيل افندى أعاتى من الناحيه فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاحد ١٧ فبراير سنة ١٩٣٤ من الساعة ٧ افرنكى صباحا بناحية الدير

سيباع علنا مواشى موضحة بمحضر الحجز رقم ٩ ديسمبر سنة ١٩٣١ نفاذا للحكم ن ٢٣٤١ سنة ١٩٣١ ملك محمد حسن سعد وعبد الله احمد عمار من الناحاة وفاء لمبلغ ٢٣٤ قرش صاغ

وهذا البيع كطلب الشيخ محمود على غزالى

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم لأثنين ١٢ فبراير سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية بندر بنها قليو بيه سيباع فرس أبيض سن ١٠ ملك احمد الشربينى من الناحية تنفيذا للحكم ن ٣١٤٦ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ١٢٠ قرش صاغ . بناء على طلب عبد العزيز افندى نجيب باشكاتب سجن ابو زعبل

فعلى راغب الشراء الحضور



سينما تريومف

تقدم ابتداء من الثلاثاء

٦ فبراير سنة ١٩٣٤

رواية ممتازة فوق العادة

ليليان أو وجه الطفل

تمثيل بربارا ستانويك وجورج برنت

ودونالد كوك



ليست بربارا ستانويك بالنجمة الجديدة علي اللوحة المصرية فقد كانت الممثلة الاولي لعدة روايات ممتازة ورواياتها تنفرد بالهدوء الجميل وها هي تعود الينا اليوم فى رواية ملأى بالعواطف والاغواء بين نيويورك مدينة المال وباريس بلده السحر والجمال .